

ИНТЕРВЬЮ В *Сов. культура. - 1989. -* **Созвучно** *30 лет. -* **времени** *С. 5*

— Новый, шестидесятый сезон Центральный академический театр Советской Армии открывает премьерами, — сказал нашему корреспонденту главный режиссер театра Леонид ХЕЙФЕЦ. — Первой станет пьеса русского писателя, драматурга Д. С. Мережковского «Павел I». Работа над этим спектаклем была для меня интересна и встречей с замечательной, ранее не ставившейся драматургией, и встречей с удивительным актером О. Борисовым, сыгравшим заглавную роль.

В ближайшие дни состоится еще одна премьера в Малом зале. Это «Шарады Бродвея» М. Опп и Р. Дэнэма в постановке А. Бурдонского, где в роли «звезды» бродвейского театра зрители увидят Л. Касаткину.

В скором времени покажем и спектакль «Боже, храни короля!». Эта пьеса Сомерсета Моэма погружает нас в жизнь английской семьи 30-х годов. Приступаю к работе вместе с Ю. Кимом и В. Дашкевичем над сценической версией «Двенадцати» А. Блока. Ион Унгуряну репетирует пьесу «Адам и Ева» М. Булгакова, С. Вальнов — «Тряпичную куклу» У. Гибсона. А. Бурдонский работает над сценическим вариантом повести О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Режиссер М. Чумаченко приступит в ближайшее время к постановке спектакля по мотивам военных произведений В. Некрасова.

Мы не хотим поддаваться расхожим ныне настроениям, связанным с наступившим якобы кризисом театра. Да, раньше он подменял в какой-то степени политическую жизнь, а теперь становится собственно театром, который должен заниматься искусством и делать это на предельно профессиональном уровне.