

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

Центральный академический театр Советской Армии открыл свой 59-й сезон. В коллективе недавно пришел новый главный режиссер — Леонид Хейфец, кандидатура которого была предложена самими артистами театра. Наш корреспондент Е. Оспинникова попросила Л. ХЕЙФЕЦА рассказать о планах ЦАТСА на новый сезон.

За последнее время общественное сознание разительно изменилось. Литература, публицистика, увы, пока обгоняют театр, что, впрочем, вполне закономерно. Театр — это не только искусство, но и производство, громоздкий корабль, который так непросто развернуть, тем более если это такой театр, как ЦАТСА. Но времени на ошибки у нас уже не осталось. Единодушное понимание этого коллективом, наверное, и решило мои сомнения, когда мне предложили возглавить Театр Советской Армии.

Конечно же, и сейчас в ЦАТСА сохраняется немало противоречий. Ведомственность театра, его не слишком «театральное» расположение, вторая по величине труппа среди драматических театров страны... И тем не менее мы встречаем новый сезон с надеждой на перемены, верим, что новые наши работы позволят театру сказать свое слово.

Только что завершилась гастрольная поездка ЦАТСА на Дальний Восток. Она складывалась непросто, однако была полезна для нас, так как выявила наши слабости и достоинства. Именно на гастролях по-новому зазвучал, с приходом в него актеров Б. Плотникова (князь Мышкин) и А. Васильева (Рогожин), поставленный Ю. Ереминым спектакль «Идиот». Поездка эта также окончательно убедила всех в необходимости решительного обновления репертуара.

Первая премьера театра в этом сезоне — «Мандат» Н. Эрзмана в постановке А. Бурдонского. Другой новостью для московских театралов стане «Адам и Ева» М. Булгакова (режиссер И. Унгурияну). Театр также продолжает работать над спектаклем «Слон» по пьесе галантливого драматурга Алексея Копкова, чья судьба трагически оборвалась в 1941 году.

Все три работы принципиально важны для театра — это

наш вклад в процесс возвращения народу его культурных ценностей.

Кроме того, на Малой сцене А. Вилькин ставит пьесу С. Мрожека «Контракт», а на Большой И. Унгурияну восстанавливает свой спектакль по роману И. Друцэ «Белая церковь», который теперь будет называться «Имя странного Потемкина...»

Мы собираемся активно приглашать к нам на постановки молодых режиссеров — это практиковал еще основатель ЦАТСА А. Попов.

С первых дней сезона я приступаю к работе над пьесой, практически неизвестной современному зрителю, — «Павел I» Д. Мережковского. Вместе с пьесой о Потемкине они составят своеобразную историческую диалогию. На роль Павла приглашен замечательный актер Олег Борисов. Сценографом спектакля будет И. Сумбаташвили, ставший в этом сезоне главным художником ЦАТСА.

В наших близких планах пьеса С. Мозга «Боже, храни короля!» («За заслуги»), в которой будут заняты ведущие актеры театра, в том числе В. Зельдин и Л. Чурсина, а также пьеса ленинградского

драматурга М. Галесника «Аномалия». Л. Касаткину зрители смогут увидеть в пьесе Д. Голдмена «Лев зимой».

В планах более дальних — «Старший сын» А. Вампилова (мне кажется, в нашем театре есть замечательный Сарафанов — Н. Пастухов) и «Уходил старик от старухи» А. Злотникова с участием Н. Сазоновой. Также надеюсь впоследствии осуществить постановку «Жизни и судьбы» В. Гроссмана в инсценировке В. Малягина.

С молодежными спектаклями «Клоп» и «Кюджинские перепалки» в ЦАТСА вошла большая группа выпускников ГИТИСа. Труппа театра приняла молодых актеров доброжелательно.

И последнее. Сборы от наших первых спектаклей в открывшемся сезоне («Рядовые» и «Святая святых») пойдут на строительство реабилитационного центра для ветеранов Афганистана и на создание памятника жертвам сталинизма.