

**ОБЩЕСТВЕННАЯ
ПРАВДА****ТЕАТРЫ
ОТКРЫВАЮТ
СЕЗОН****Возвращенные
спектакли**

Необычно начал свой новый сезон Центральный академический театр Советской Армии, коллектив которого единогласно решил отдать сборы от первых спектаклей «Рядовые» и «Святая святых» высокому делу добра и милосердия. Вырученные деньги поступят на строительство реабилитационного центра для воинов-интернационалистов и на счет строительства мемориала жертвам сталинских репрессий.

Впереди у театра насыщенный сезон.

Его ближайшей премьерой будет запрещенная более 50 лет назад пьеса Н. Эрдмана «Мандат» в постановке А. Бурдонского. Молодой режиссер Д. Николаев работает над возвращением на сцену пьесы А. Копкова «Слон», которая никогда не шла в столице. И. Унгуриану продолжает репетиции «Адама и Евы» М. Булгакова. Он же возобновит на этой сцене спектакль по пьесе И. Друцэ «Обретение», который был некогда снят из репертуара. Новое название спектакля — «Имя странного Потемкина».

В планах театра работа над пьесами Ю. Мурадова и В. Студовского «Перемирие» об афганской войне, С. Мрожека «Контракт», А. Вампилова «Старший сын» с Н. Пастуховым в главной роли.

Будет продолжена традиция постановки пьес на исторические темы. Одну из них — «Павел I» Д. Мережковского собирается ставить вместе с народным художником СССР И. Сумбаташвили, который снова будет работать в ЦАТСа, главный режиссер театра Советской Армии Л. Хейфец. Думает он и о пьесе «Боже, храни короля» С. Моза, в которой зрители увидят ведущих актеров. В средневековую Англию перенесет нас действие драмы «Лев зимой» Д. Голдмена. Главную роль здесь исполнит Л. Касаткина.

На Малой сцене театра пойдут уже как собственные, а не студенческие спектакли «Клоп» и «Кьоджинские перепалки». В труппу принят почти весь занятый в них бывший курс ГИТИСа. Продолжая традицию, театр дает возможность поставить дипломный спектакль «Аномалы» М. Галеснина молодому режиссеру М. Чумаченко.