

ТЕАТР: ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

НА ПЕРЕПУТЬЕ

Сегодня в Центральном академическом театре Советской Армии открывается 59-й сезон.

Прошедший год был не легким для труппы театра — самой большой драматической труппы в стране. Дело в том, что работали без главного режиссера — Ю. Ерёмин ушел главным режиссером в Драматический театр имени А. С. Пушкина.

Кандидатуру на вакантную должность предложил сам коллектив. Заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Хейфеца хорошо знают в театре. Он учился в ГИТИСе на курсе у Алексея Попова. Много лет работал вместе с Андреем Поповым. Ставил дипломный спектакль на сцене ЦАТСа — «Шоссе на Большую Медведицу», трагедию А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», которая вот уже 22 года занимает почетное место в репертуаре. Был режиссером в Малом, потом во МХАТе. И вот снова вернулся в коллектив, который считает для себя родным.

— Театр сейчас на перепутье, нужны новые идеи, новые спектакли, — рассказывает Леонид Ефимович. — Ближайшая премьера, которую увидят зрители 21 сентября, — комедия «Мандат» Н. Эрдмана в постановке А. Бурдонского. Она была в свое время поставлена В. Мейерхольдом. Этот гротескный спектакль о растлевающем влиянии пошлости на души и умы — принципиальный для театра.

Началась работа над пьесой А. Копкова «Слон» — о периоде коллективизации. Режиссер И. Унгурану возвращает Москве одну из своих лучших постановок по пьесе И. Друцэ «Обретение», запрещенную к показу в 1984 году. В новой редакции она будет называться «Имя странного Потемкина...». Он же репетирует малоизвестную пьесу М. Булгакова «Адам и Ева». Режиссер А. Вилькин ставит «Контракт» С. Мрожека. Естественно, что наш театр не может обойти вниманием болевые точки и проблемы, связанные с

событиями в Афганистане. Об этом пьеса Ю. Мурадова и В. Стуловского «Перемирие». С нетерпением ждем окончания работы драматурга В. Малагина над инсценировкой романа В. Гроссманна «Жизнь и судьба». Это будет самая трудная и самая большая наша работа.

Сам я начинаю репетиции трагедии Д. Мережковского «Павел I». На роль императора Павла приглашен известный актер театра и кино Олег Борисов.

Продолжая традиции отца и сына Поповых, мы пригласили поставить на нашей сцене свой дипломный спектакль выпускника ГИТИСа В. Чумаченко. «Аномалы» М. Галесника — пьеса о проблемах современной молодежи. Труппа также пополнится выпускниками Института театрального искусства.

Сегодня в ЦАТСа идут на Большой и Малой сценах «Рядовые» А. Дударева и «Святая святых» И. Друцэ. Сборы от них пойдут на строительство реабилитационного центра для воинов-интернационалистов и на счет памятника жертвам сталинских репрессий.

М. БЕЛОСТОЦКАЯ.