

ТЕАТР

Через 17 лет

В Центральный академический театр Советской Армии пришел новый главный режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР А. Хейфец. А если точнее — в театр вернулся режиссер, с именем которого у коллектива связано почти целое десятилетие, — 60-е годы. Хейфец поставил на этой сцене прекрасные спектакли: «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого. Последний названный спектакль, выпущенный в 1966 году, до сих пор с огромным успехом идет на Большой сцене ЦАТСа.

Наш корреспондент задал новому руководителю театра несколько вопросов.

— Леонид Ефимович, трудно было решиться вернуться в ЦАТСа через 17 лет, да еще главным режиссером?

— Трудно. Прошедшие годы во многом изменили и меня, и театр. Будем снова привыкать друг к другу, находить общий язык. Думаю, это будет не просто, хотя, говорят, что в родном доме и стены помогают.

— А как с традициями, их можно возродить?

— Это сложный вопрос... Но одну утраченную традицию хотелось бы вернуть как можно скорее. Я имею в виду приглашение для постановки спектаклей в ЦАТСа молодых режиссеров-дипломников. В свое время, после дипломной работы «Шоссе на Большую Медведицу» меня пригласил на постоянную работу тогдашний художественный руководитель театра Андрей Алексеевич Попов. Любому театру необходимы свежие силы и энергия молодых. Рассчитываю, что в недалеком будущем на афише театра появятся спектакли, поставленные молодыми режиссерами, учениками ГИТИСа.

— Вы говорите о конкретных учениках?

— Да, о воспитанниках режиссерского факультета ГИТИСа, объединенной актерско-режиссерской мастерской, которой я руковожу и где работают прекрасные педагоги Наталья Алексеевна Зверева и Олег

МОСКОВСКИМ ПРАВДА
Г. Москва

✱ 6 МАИ 1988

Львович Кудряшов.

Но режиссерские постановки — это дело будущего. А сейчас на Малой сцене ЦАТСа идет фолк-опера «Клоп» Ю. Кима и В. Дашкевича по мотивам произведений В. Маяковского. Только что состоялась премьера комедии К. Гольдони «Кьоджинские перепалки». Оба эти спектакля сыграны студентами нашего курса. «Клоп» уже почти год игрался с большим успехом на сцене филиала Театра имени Вл. Маяковского, куда был приглашен заведующим кафедрой режиссуры ГИТИСа, главным режиссером Театра имени Вл. Маяковского народным артистом СССР А. Гончаровым.

Участвовал «Клоп» и во Всероссийском фестивале драматических театров в Ленинграде, где получил высшую актерскую награду — премию всем исполнителям, дипломами награждены режиссер-постановщик О. Кудряшов и балетмейстер А. Сигалова. «Кьоджинские перепалки» — дипломный спектакль выпускников IV курса. Игрался он только на учебной сцене, но уже получил признание зрителей и даже прессы.

То, что коллектив театра Советской Армии согласился принять в свою афишу молодежные студенческие спектакли, мне кажется добрым предзнаменованием дальнейшей совместной работы.

Вел беседу
О. АЛЕКСАНДРОВ.