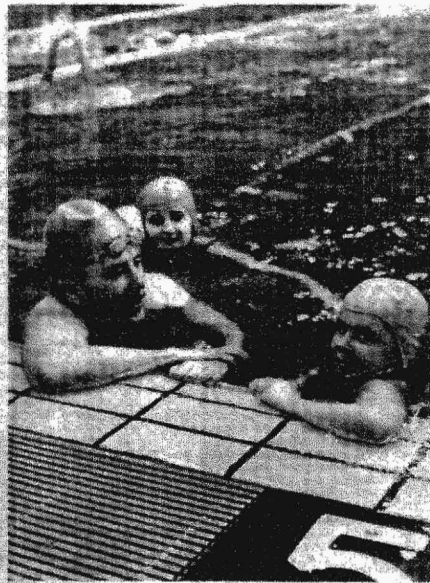




Рампа, шпага и бассейн

Актеры ЦАТСА на спортивных тренировках

Стремительный выпад атакующего хладнокровно парировался партнером, после чего фехтовальщики менялись ролями, и все начиналось сначала. Но вот наконец один из них пропускает укол, оказавшийся «проковым». С громким стуком падающий клинок, искаженное гримасой боли лицо, медленно оседающая на сцену фигура...

Кто из нас не сопереживал в подобные моменты театральным актерам, задавая в душе вопрос: каким образом удается им столь достоверно создавать иллюзию реального фехтовального боя? В очередной раз он встал передо мной на спектакле Центрального академического театра Советской Армии «Осенняя кампания 1799 года». В поисках ответа обратился после его окончания к исполнителю одной из ролей П. Цитринелю. И тот без долгих уговоров поделился некоторыми секретами.

— Если спортсмен на фехтовальной дорожке стремится нанести результативный удар, то на сцене бой должен выглядеть прежде всего правдоподобно для зрителей, — сказал он. — Наука эта не столь простая, как может показаться, не случайно ей уделяется большое внимание в театральных

училищах. Зная последовательность выполнения защитных и атакующих приемов, актер практически гарантирован от случайной травмы. Да о них по ходу спектакля никто и не думает. Испытываемые нами нагрузки при этом, конечно, несравнимы с теми, что выпадают на долю фехтовальщиков-спортсменов. Но тем не менее человеку мало-тренированному их может оказаться более чем достаточно! Моим коллегам, правда, ничего похожего не грозит. Ведь физической культурой в той или иной степени занимается каждый актер.

В том, что дело обстоит именно так, я убедился пару дней спустя, встретив ранним утром на голубой дорожке столичного бассейна «Олимпийский» народного артиста СССР В. Зельдина. Вместе с ним плавали актеры Центрального академического театра Советской Армии А. Кутепов, В. Калинин, Л. Чурсина и другие.

— С тех пор как красавец «Олимпийский» распахнул двери по соседству с театром, многие из нас с огромным удовольствием посещают его дважды в неделю, — выразил общее мнение В. Калинин. — За занятия плаванием агитировать

кого-либо не приходится давно, тем более если человеку необходимо постоянно находиться в отменной форме. А лучшим подтверждением этому может служить хотя бы Владимир Михайлович Зельдин. Ему уже за семьдесят, однако его подтянутости вполне могут позавидовать многие молодые люди. И тренировки в бассейне сыграли здесь далеко не последнюю роль.

Разговоришись, выяснил, что, помимо плавания, среди актеров театра популярны некоторые другие спортивные дисциплины. Тот же Калинин, например, всем явным активным отдыха предпочитает байдарочные походы, отправляясь ежегодно в отпуск с семьей в знакомые края. Его увлечение разделяют Л. Шабарин, Б. Петелин и другие актеры, а инициатором подобных путешествий был И. Рябинин.

Если туризм приобрел популярность здесь еще в шестидесятых годах, то аэробика начала завоевывать ее недавно. И во многом заслуга в этом преподавателя ритмической гимнастики Н. Вахромеевой.

— Ритмическая гимнастика необходима каждой актрисе, особенно если ее жизнь неотделима от танца, — считает Л.

Коныгина. — Пластика, чувство ритма и, разумеется, превосходный заряд бодрости и оптимизма — все это можно приобрести уже после часа занятия.

К мнению своей подруги присоединились актрисы А. Дзисько, О. Богданова, Л. Богомолова, добавившие, что занятия под руководством Вахромеевой проводятся уже второй год и пользуются неизменным успехом.

В том, что спортивные увлечения помогают им в творческой деятельности, убеждены, кстати, и другие актеры театра. Молодой артист С. Столяров рассказал, например, что в школе посещал секцию дзюдо и, когда стал играть в спектаклях, быстро понял, как пригодились те тренировки. В спектаклях «Кортики», «Солдат и Ева», где занят Столяров, приходится и фехтовать, и наступать в рукопашный бой. Так вот, получается у него это совсем неплохо...

В. РАДЖАБЛИ.

□

На снимках: сценический бой репетируют П. ЦИТРИНЬЕЛ и С. СТОЛЯРОВ; актер В. КАЛИНИН в бассейне спорткомплекса «Олимпийский».

Фото В. СМОЛЯКОВА.