



СЕГОДНЯ И ДАВНЫМ-ДАВНО

Встреча с артистами ЦАТСА
в областной библиотеке

Недавно прошлым днем Векосное радио передавало спектакль Центрального театра Советской Армии «Дальние дали». Задумался я после спектакля, сделавшая несколько десятилетий назад. В эфире звучал голос необычайных корифеев театра, равную роль Шурочки Азаровой играла Любовь Николаевна Добрякина.

— Вы по представляете, каким востановили слушать в «Дальних-дали» и сколько свиданий у меня с этим спектаклем, — сказала на встрече с артистами Центрального академического театра Советской Армии соборный челябинский краевед В. С. Коржева.

В тот далекий военный год делегация журналистов (в ее составе был В. Коржева) поехала на Северо-Западный фронт с подарками бойцам от трудящихся области. На обратном пути сделали остановку в Москве. Еще охраняли там же военные органы, висела арестанта воздушного змея, петлявшая на окраинах противника окоп.

Делегация остановилась на площадке Коммуны в Центральном Доме Советской Армии. Вечером в театральном зале театра Советской Армии, Вечером жюри объявляет пригласила на спектакль «Дальние дали», История девушки в гущах, увидевшей везет с иноземцами, — история такая далекая и такая тогда современная, произошла из зрителей незабываемое впечатление.

— Разрешите мне через сорок лет поблагодарить за огромную радость, доставленную вам, замечательный спектакль, — заключила В. С. Коржева. Спекль присутствующих в зале областной научной универсальной библиотеки оказался и один из участников того спектакля — в то время совсем юный актер, а ныне народный артист РСФСР Андрей Алексеевич Петров.

Кажется бы, только-только встретили мы в Челябинском аэропорту артистов ЦАТСА, а вот уже пробежал, пробедела дурная половина их гастролей. Как прожил эти две гастроли? Недавно мы были в Москве, в театре и артиста друг другом? Что в творчестве театрального коллектива является сегодня главным? Каковы планы театра? Об этом говорили участники встречи в областной библиотеке. На ней присутствовали и главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Еремич, директор театра Иван Козаченко, народные артисты РСФСР Андрей Петров и Александр Петров,

артисты Ольга Богданова и Александр Михайлович, соведущий литературной части Марianne Шуб, Вечеру вола заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации Челябинского городского КПСС Э. П. Абрамова.

В четвертый раз Центральный академический театр Советской Армии приезжает на гастроли в Челябинск. Нашей дружбе уже четверть века, — сказала Юрий Еремич. — Сегодня мы знакомим зрителей с четырнадцатой работами, созданными в разные годы, в среднем промера — «Белая палатка» Ивана Стадника — первый спектакль из серии, посвященной 40-летию великой Победы.

В сентябре главный режиссер театр страны открывает свой 55-й сезон. И одним из его сезона будет знаменитое сокращение. В наших творческих планах новая работа — «Смерть нас полагает» Евгения Чертова, рассказывающая о героизме сыновщины «Гладиус». — Другая называется пьеса Алексей Афанасов, также принятая нами к постановке. Писатель Александр Ремиз в своем новом драматургическом произведении возвращает героическую историю единичного Альскара Балашовича Суворова. Воссоздать на сцене историю ратных подвигов нашего народа — одна из важных задач театра Советской Армии.

— И, конечно, — продолжал главный режиссер, — мы будем работать над произведениями русской классики и западной драматургии. На нынешние гастроли мы имеем возможность увидеть премьерный спектакль «Возвращение вивороты» А. И. Строевского с народным артистом СССР Александром Каватиной и молодым актером Андреем Ташковым в главных ролях. Сейчас мы работаем над инсценировкой романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Очень хочется подготовить премьеру челябинского гастрольного, к сожалению, это не удалось. Спектакль мы покажем в новом сезоне. В главных ролях зрителям увидят недавно пришедшую в наш коллектив народную артистку СССР Александру Чурсину, приглашенного на роль князя Мышкина артиста академического театра имени Моссовета Архипа Ливанова, молодых артистов Людмилу Копынову, Андрея Ташкова и артистка Роль. Андрей представляет участникам спектакль встречи артиста Ольгу Богданова. — Прежде всего хотелось бы поблагодарить челябинцев за очень теплый прием, — сказала Ольга Богданова. — Мне кажется, что нынешние гастроли

проходят в атмосфере настоящего взаимопонимания. Наш город — город театральный, здесь энтузиасты и любят сценическое искусство. И, думаю, в этом немалая заслуга челябинских коллег — коллег из драматического театра имени С. М. Цеслякина.

— С Челябинским театром самым тесным образом связаны мои творческие биографии, — говорит Александр Михайлович. — Здесь я много играл и многому научился у таких прекрасных актеров, как Владимир Яковлевич Ковалевский, Евгений Иванович Алвов, и других.

Дружба наша с театром сегодня продолжается. С большим интересом смотрел я спектакль, показанные во время гастроль челябинцев в Москве. Очень понравился мне, например, Аскар Варафоломов и реж. металлурга — Андрея в спектакле «Отечества мы не меняем» К. Сворцова.

— Я искренно рад, что могу выступить сегодня перед челябинцами — чуткими, балкими мне зрителями.

Помню дух ежедневных спектаклей, были гости привел творческие встречи с артистами. Крепкие шедевры спе-

ци — давняя традиция этого театра.

— Нам тепло принимали челябинские войны и курсанты автомобильного инженерного училища — «добрадыатели» парторга театра Иван Козаченко. — Была же традиция на всех пробежал встреча с челябинскими тракторозаводцами. Мы видели, как рождаются могут машины с интересом знакомилась с историей ЧТЗ в заводском музее. Были и будут эти у нас встречи с солдатами тружениками. Привлекли нас гости челябинские трубопрокатчики. Ждали встречи с ветеранами Великой Отечественной войны — доблестными Уральского танкового корпуса.

Задает вопрос: увидим ли мы в будущем гастрольный спектакль наших гостей на телевизионном экране? Недавно Центральное телевидение показало одну из новых работ ЦАТСА, — «Звезды С. Михайлова. Гостицы к показу спектакля «Моя А. Стадника, а для детей — спектакль «Белая палатка» И. Стадника и «Последнее свидание» А. Галана.

Ряд будущих премьер театра, о которых мы говорили на встрече, — «Дама с камелиями». Спектакль по драматургии произведению Александры Дюма-сына ставит режиссер театра Александр Бурдонский, художник Евгений Феликс. Следующий спектакль — «Белая палатка» И. Стадника, режиссер Мария Киселева и художник Юрий Пименов замещала персонажи знаменитую драму на сцену театра Советской Армии. Была уже замечена исполнителем главных ролей — Елизавета Добрякина и Владимир Зельдин. Но по вину причины спектакль не был осуществлен. Ныне «Дама с камелиями» — в будущем репертуара. Маргариту Тютю в Армане Дюма исполнит И. Дмитриев и А. Булавин.

Немалую популярность зрителей спектакли работы артистов ЦАТСА в кино и на телевидении. Достаточно вспомнить фильмы с участием Людмилы Каватиной, Нины Самоиловой, Владимира Зельдина, Игоря Ледогорова, Владимира Софалского, Андрея Ташкова и других. Андрей Алексеевич Петров, так удачно сыгранный в фильме Никиты Михалкова «Родня», срежиссировал его новых работах в кино. Оказывается, артист только что закончил сниматься в двух фильмах. В одном из них его партнерша — Алина Федосеева-Шустеркина. В заключение присутствующим тепло поблагодарили гостей за интереснейший разговор, за встречу, которая, думаю, принесла обоим радость.

Лия ВАЛЕНТИЙ.
НА СНИМКАХ: встреча в областной библиотеке. Выступал главный режиссер ЦАТСА, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Еремич. артист. Фото В. ГОЛОВАНОВА.

