РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

На сцене театра имени С. М. Цвиллинга и театра оперы и балета имени М. И. Глинки начинает свои гастроли в Челябинске Центральный академический ордена Трудового Красного Знамени театр Советской Армии.

Театр из Южных Уралов взял лучшие спектакли последних лет. Первый спектакль — премьера.

Будем надеяться что встреча с высоким искусством московским станет для всех южноуральцев памятной вехой.

Накануне гастролей редакция «Челябинского рабочего» обратилась к ведущим актерам театра Советской Армии с просьбой рассказать нашим мысли и чувства вызывает у них поездка на сибирский Урал.

Людмила КАСАТКИНА, народная артистка СССР:

Среди старых друзей

Наш театр был в Челябинске последний раз 11 лет назад. Но мы не забыли внимание и заботу о нас уральских зрителей, их верность всему глубокому и настоящему в искусстве. За этот срок многое изменилось, и наш театр предстанет перед вами как бы заново.

Я изнесу на суд челябинцев две работы. Одна из них смотрится впервые для зрителя — это роль Кручинской в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». Я давно с ней знакома, и мне, конечно, бывалая режиссер В. Лаврентьева мечта моя сбылась. Тема материнства очень дорога мне и этой пьесе я в надежде, что нам есть о чем сказать нашим новым новой работой. Премьера состоялась в дни гастролей первой постановки «Без вины виноватых» и при работе в Москве включили ее в свой репертуар. Наш театр встречал в своеобразное творческое соревнование с нами.

Другой спектакль в котором я выйду на сцену в Челябинске, «Орфей спускается в ад», пьеса Т. Уильямса в постановке А. Бурдонского. Заслуженный заслуженный артистка Т. Уильямс показывает трагедию женщины-женщины, обреченности чистого, бескорыстного чувства в мире корысти и распада, в обществе, пропитанном ложью и бесчеловечностью. Мы играем эту спектакль вот уже седьмой сезон, но он по-прежнему вызывает неослабный интерес у зрителей.

Владимир ЗЕЛЬДИН, народный артист СССР:

С полной отдачей

Та роль спектакля, в которых я занят на гастролях, поставлены по пьесам зарубежных авторов. Но проблемы затронутые в них, понятны всем людям.

«Моя профессия — сильнее из общих» Дж. Скарначчи и Р. Тарабузи — на первый взгляд, просто занятная комедия положений. Но театр и режиссер П. Хомский смогли, как мне кажется, за счет углубления материала вскрыть социальные проблемы, не теряя ощущения жанра комедии. Мой герой, Аменда Пеллетт, борется за выживание в мире жестокого отчаяния. Он вынужден напрасно обмануть жену, ребенка, мне, я ищет не своим местом не знает он бы погиб и не смог прокормить себя и семью.

В пьесе Н. Саймона «Последний пылкий влюбленный», где я играю главную роль, затронута проблема одиночества, некоммуникабельности людей — очень актуальная для нашего времени. И особенно дорог мне призыв к доброте и теплоте в человеческих взаимоотношениях, заложенный в

Нина САЗОНОВА, народная артистка СССР:

Все роли — дорогие

Я еду в Челябинск в третий раз с гастролями театра. Зритель — челябинцы мне хорошо знакомы: приглашаю их заниматься не просто.

На этих гастролях я буду занята в трех ролях в спектаклях: «Мужские родители» Д. Кинто, «Сиеста залов» Р. Фернандеса и «Лес» А. Островского. Уже по названиям и фамилиям авторов видно, сколь это разные пьесы. Но они близки по духу мне и интересны. И любимы своим героиням, хотя неоднозначны. Гуриньская в «Лесе» роль на русской классической сцене, Гуриньская в фильме «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья» и другие. Сам факт говорит о смешении в можном постановки. Действие в «Мужских родителях», где я играю Пьесин, развивается во французской семье, на проблеме становится общечеловеческие. И, наконец, спектакль «Сиеста залов», в котором я исполняю роль Рины Шотовой, посвящен фашистским и дает мне, что напоминает знакомо о войне.

Игорь ЛЕДОГОРОВ, заслуженный артист РСФСР:

В предюбилейный сезон—поклон Уралу

Челябинск, как и весь Урал, сделал в годы войны бесконечно много для победы. Поэтому очень почетно проводить в этом городе предюбилейные гастроли, последний отчет перед сезоном сорокалетия победы.

Я жду гастролей с особым волнением, ибо встречусь со зрителями Челябинска впервые. Оба спектакля, в которых я занят, посвящены Великой Отечественной войне.

Миклош Гаргу из спектакля И. Ургурьяк «Святая святых» по пьесе И. Друцы был гражданин радовым в годы войны. Он остался верен дружбе, заваленной в бою, и провел ее через всю жизнь, в которой он достиг высокого положения, занимает большой пост. Пьесу произнесшает мысль бесконечно важная для нас, — необходимо и в мирной жизни вести поиски не даже войны и сохранять с ними свои отношения, как бы трудно это ни было. Миклош прекращает в этому отношению не сразу, ценой больших потерь, но его прозрение затрагивает сердца зрителей.

Роман Ромашинцев, главный герой «Закона вечности» Н. Думбадзе, поставленного Ю. Еременко, и встал мальчиком все тяготы жизни в тылу в годы войны. Вечная — мой спектакль и потому этот образ особенно мне дорог. Он узнал цену хлебу и доброты и всем, кто помогал посеять, утверждению добра, дорого заплатил за верность этим высоким принципам, но не отказывались от них.

Военная тема вообще занимает большое место в моей актерской биографии — и в кино, и в театре. И я считаю, что это источник, к которому должно равно принадлежать наше искусство. Но тема эта требует серьезного вдохновения, и я с трепетом жду порвой встречи со зрителями Челябинска.