ВОЛЖСКАЯ КОММУНА
г. КУЙБЫШЕВ
1 ИЮН 1982

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ВСТРЕЧА НА ВОЛЖСКОЙ ЗЕМЛЕ

В КУЙБЫШЕВ ПРИБЫЛА ТРУППА ЦЕНТРАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Цветами, музыкой военного оркестра встречали вчера куйбышевцы на железнодорожном вокзале коллектив Центрального академического театра Советской Армии. Сегодня театр начинает свои гастроли, которые продлятся весь июнь. К приходу «Жигулей» на привокзальной площади собрались представители общественности областного центра, творческие работники, военнослужащие. Тепло, как старых друзей, встречали куйбышевцы москвичей. С добрыми словами приветствия к гостям обратился главный режиссер Куйбышевского академического театра драмы имени А. М. Горького народный артист СССР П. Монастырский.

В числе встречающих главный армейский театр страны были член Военного совета — начальник политуправления Приволжского военного округа генерал-лейтенант Г. А. Громов, заведующий отделом культуры обкома КПСС И. Н. Русских.

● Фото Н. Никитина.

СЛОВО — АРТИСТАМ ТЕАТРА

Нина САЗОНОВА.
Народная артистка СССР.

Очень люблю Куйбышев, бывала здесь несколько раз, участвовала в гастролях ЦАТСА, приезжала с концертами.

Я встречусь с куйбышевцами в спектаклях «Старик», «Снеги пали», «Лес», «Ужасные родители». Все это — очень разные роли, разные характеры, но все они интересны по-своему.

В «Старике» — последней премьере ЦАТСА — я играю няньку Захаровну, простую русскую женщину, дорогого моему сердцу человека. Это — не первая встреча с драматургией М. Горького. В нашем театре идет спектакль «Васса Железнова», где я играю главную роль. Васса и Захаровна — антиподы. Но и в «Вассе Железновой», и в «Старике» мне прежде всего хотелось показать драматизм женской судьбы, заставить зрителей сопереживать моим героиням. Что получилось, судить, конечно, не мне. Но я буду очень рада, если куйбышевцам полюбятся наши спектакли, если после этих гастролей у ЦАТСА появятся новые и верные друзья.

Людмила КАСАТКИНА.
Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола.

В Куйбышеве я была давно. Это один из самых театральных городов страны: он имеет прекрасный театр и отзывчивого, понимающего искусство зрителя. Конечно, возвращаясь в Куйбышев после такого большого перерыва, мне очень интересна реакция сегодняшних зрителей на наши постановки. К сожалению, я покажу только один спектакль, «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямса в постановке талантливого режиссера Александра Бурдонского. В ЦАТСА он идет уже шестой год. Т. Уильямс очень любим зрителями нашей страны, и мы стараемся бережно сохранять этот спектакль в репертуаре.

Еще раз поклонюсь Волге, самой красивой, самой удивительной русской реке...

Владимир ЗЕЛЬДИН.
Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Театр со всей присущей ему неповторимостью вошел в мою жизнь с самых ранних лет. И вся моя жизнь по сей день неразрывно связана с Центральным академическим театром Советской Армии. Мне всегда было трудно определить грань, где кончается театр и где начинается моя собственная жизнь,— так тесно они взаимосвязаны. Жизненные наблюдения, воспоминания, переживания, размышления помогают созданию живых образов на сцене. Встреча с каждой новой ролью — это не просто встреча с новым героем. Это желание подчинить себе незнакомое, побороть неодолимое. И каждый раз стараешься отдать роли все лучшее, что есть в душе.

Мы привезли на гастроли сатирическую пьесу Гр. Горина «Космическая фантазия о жизни, любви и смерти знаменитого барона Карла Фридриха Иеронима фон Мюнхгаузена», где я с огромным удовольствием играю самого барона. Кроме того, я встречусь со зрителями на спектаклях «Ужасные родители» французского драматурга Жана Кокто и «Последний пылко влюбленный» американского драматурга Нила Саймона.

Алина ПОКРОВСКАЯ.
Заслуженная артистка РСФСР.

Гастроли в Куйбышеве — это подарок нашему театру. Куйбышев — театральный город; здесь выступали корифеи русской сцены: К. Варламов, П. Орленев, П. Стрепетова, М. Савина, М. Дальский. Очень интересными были последние гастроли в Москве Куйбышевского академического театра драмы, который возглавляет народный артист СССР П. Монастырский. Кроме того, каждая гастрольная поездка — это своеобразный способ обновления театра, проверка его творческой зрелости, его художественного потенциала. И нам, артистам ЦАТСА, интересно будет узнать, какое впечатление произведут наши спектакли на куйбышевского зрителя. В моем репертуаре — разные роли:

Мария («Святая святых» И. Друце), Фелисиана («Учитель танцев» Лопе де Вега), Жермон («Давным-давно» А. Гладкова), царица Мария Федоровна в «Смерти Иоанна Грозного» А. К. Толстого, Эллис Мор в «Человеке для любой поры» Роберта Болта, Салофьева в новой пьесе Афанасия Салынского «Молва».

Очень хочется, чтобы эти мои героини обратили на себя ваше внимание.