

# КАК В ГОРЯЧЕМ ЦЕХЕ...

## Гастрольное лето

В самый жаркий, самый тяжелый для нас, металлургов, месяц пришлось работать в Днепропетровске нашим старым друзьям — артистам Центрального академического театра Советской Армии.

Скажу по правде: первый раз я пошел на спектакль ЦАТСА только потому, что на одной из встреч коллектива театра с труженниками нашего города чугуна и стали главный режиссер Ю. И. Еремин сказал: «Мы очень волнуемся. О Днепропетровские говорят как о городе не-театральном...»

Как хозяйина, меня это смутило: а что если действительно устанные после горячей смены мои земляки не пойдут в театр? А люди ведь для нас работали... Да, из уважения ко всякой работе пошел на спектакль «Снеги пали...» И тут-то я увидел, что за работу привез в наш город ЦАТСА.

Никогда не забудут те, кто видел «Снеги пали...», действительно жизненно показанных артистами Н. Пастуховым и А. Петровым

бывших фронтовиков, а сегодня таких же, как и мы, простых труженников, руками и честными душами которых держится все на свете. Прямо настоящими слезами, и радостью, и песней тоже настоящей, из души идущей, захватила сердца зрителей Н. Сазонова. А какая молодежь: Игорь (А. Инжеватов), Наташа (С. Гуськова), Роберт (В. Дубров)! Все они тоже — точно, как в жизни. Но в жизни между младшими и старшими бывает разное, а видя их на сцене — и так они тебе понятны...

Да, это была настоящая работа: честная, с полной — как в горячем цехе — отдачей, с ясно видимой целью и смыслом. Посмотришь спектакль — и еще одной гранью истины, правды блеснет тебе жизнь. И как-то особенно пронзительно почувствовал я в тот день, зачем идут люди в театр, даже после нелегкого рабочего дня.

И, сожаления, немного спектаклей ЦАТСА пришлось мне еще посмотреть. Но на «Учитель танцев», которого я видел еще с замечательным

В. Зельдиным, все же пробыл. Сменился актерский ансамбль, Альдемаро теперь — Ф. Чеханков. Но «Учитель танцев» живет в этом театре как символ вечности музыки, любви, искусства.

Уже само название театра определяет главную его тему «Человека с ружьем» и истинно народных героев. Радостной была встреча с отважными и веселыми гусарами из «Давным-давно» — Л. Голубкиной, К. Захаровым, Б. Ситко, М. Майоровым.

Очень примечательным считаю я то, что главный армейский театр, как и театр всякий, прославляет все же человека, вооруженного не ружьем, а честностью, совестью и ответственностью за все, что творится на свете. Об этом спектакль ЦАТСА «Человек для любой поры», в котором мы увидели знакомых по кино И. Ледогорова, А. Дюровскую и других замечательных актеров.

На отступили мастера ЦАТСА и от хорошей традиции — творческих встреч с теми, для кого они работают. Очень много ЦАТСА провел встреч: и с нами, металлурга-

ми, и с железнодорожниками, и с колхозниками области.

Словом, я считаю, что своеобразный экзамен, отчет перед рабочим Днепропетровском коллектив столичного театра выдержал на «отлично». Искреннее рабочее спасибо ему за его человеческую и творческую щедрость. Будем ждать новых встреч.

**Н. ТЕРЕЩЕНКО,**  
первый горновой до-  
менного цеха завода  
имени Петровского, Ге-  
рой Социалистического  
Труда, делегат XXVI  
съезда КПСС.

\*\*\*

От редакции: Это письмо — одно из многих, которые редакция получала в течение всего месяца гастролей Центрального академического театра Советской Армии. Иногда подробно, довольно профессионально, иногда — предельно коротко зрители писали об успешных творческих поисках и находках театра, его режиссеров, актеров, художников. «Это настоящее искусство: талантливое, неутомимое, искреннее», — пишет в частности инженер Г. А. Чуйко. Но больше всего слов благодарности — за честную, в самом высоком смысле этого слова, добросовестную работу, за человечность, душевную щедрость.

— Спасибо, — говорит театру, прощаясь, наш рабочий город, — от всей души.