

23 ИЮН 1979

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
г Москва

ГАСТРОЛИ ЦАТСА

Центральный академический театр Советской Армии нынче редкий гость в столице: в связи с реконструкцией здания коллектив работает по «гастрольному варианту». Трудно, пожалуй, даже перечислить по памяти все места, где он побывал в последнее время. Города-герои Новороссийск, Одесса, Ленинград, Тула, Грузия и Армения. Группа советских войск в Германии, Центральная, Северная, Южная группы войск. Гастроли в братской Болгарии. Кстати, они на особом счету: в Софии работает коллектив-побратим — Театр болгарской Народной армии. Эти театры связывает теснейшая дружба. Ей, этой дружбе, обязаны мы рождением спектакля ЦАТСА «На исходе дня» по пьесе Д. Асенкова, рассказывающего о ратных буднях современной болгарской армии.

Сегодня артисты центрального армейского театра вновь работают в Москве и гото-

вятся к очередному выезду — на этот раз на Север, в Архангельск.

— Но столь напряженный график поездок, — обращаюсь я к начальнику театра полковнику В. Стрельцову, — можно, видимо, затормозить выпуск новых спектаклей...

— И тем не менее не затормозил, — подхватывает Виктор Дмитриевич. — Даже в этих трудных условиях театр выпустил «Расстояние в 30 дней» А. Миядадзе, «Транзит» В. Зорина, в июле — августе будем готовить к выпуску спектакль по пьесе А. Галина «Летят передетные птицы». Стоим на подступах к еще одной интересной работе — хотим перевести на язык драматургии повесть Е. Носова «Усыятские племоносцы».

Как известно, в 1980 году Центральный академический театр Советской Армии будет отмечать свое 50-летие. Естественно, захотелось узнать о том, какие творческие подар-

ки, хотя и сейчас при взгляде на афишу ЦАТСА становятся ясно: на гастрольной сцене идет своеобразная ретроспекция его этапных работ.

— Это верно, — говорит полковник В. Стрельцов. — Но специально к юбилейным торжествам мы подготовим для зрителей небольшой сюрприз: у будущего спектакля-концерта нет еще названия, есть девиз «ЦАТСА, смена караулов: 50 лет — и каждый день!» В него будут включены композиционно связанные между собой фрагменты из лучших спектаклей.

На столе начальника театра — пачки писем, отзывы зрителей, пришедшие из разных городов и гарнизонов. За время гастрольного периода проведены сотни концертов, творческих встреч с войсками. Артисты всех поколений, и среди них народные артисты СССР Н. Сазонова, Л. Касаткина, В. Зельдин, народные артисты РСФСР П. Вишняков, Д. Сагал, А. Петров, заслу-

женные артисты РСФСР А. Покровская, Л. Голубкина, Ф. Чеханков побывали в танкистов, моряков, летчиков, пограничников.

— Эти встречи, — говорит полковник Стрельцов, — не менее важны, чем работа непосредственно на сцене. Выезды с войсками помогают артистам глубже понимать характеры своих героев, специфику современного ратного труда. В ходе их черпается богатейший жизненный материал, отыскиваются живые прототипы будущих сценических персонажей. Одновременно артисты стараются помочь советами участникам художественной самодеятельности, режисерам и актерам народных театров при Домах офицеров.

Итак, «гастрольный вариант» действует. Но уже не за горами новоселье, и хотя ЦАТСА вернется в свой старый дом на площади Коммуны, это будет именно новоселье, ибо дом станет иным: современным, оснащенным самой совершенной театральной техникой, и играть в нем будет намного интереснее.

Лейтенант
М. АРХИПОВ.