

У НАС В ГОСТЯХ — КОЛЛЕКТИВ ЦЕНТРАЛЬНОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ

АКТЕРЫ, РОЛИ, СПЕКТАКЛИ

Нынешние гастроли Центрального театра Советской Армии — первые в Тбилиси. И все же эта встреча тбилисцев с коллективом, по праву пользующимся большой популярностью у зрителя, не первая. Многие из спектаклей тбилисцы видели в Москве, многие актеры театра хорошо известны своим участием в кинофильмах, в телевизионных передачах. Добавим к этому, что ЦАТСА связывает давняя творческая дружба с драматургом М. Бараташвили и композитором Р. Габичвадзе, авторами, соответственно, пьесы и музыкального оформления «Стрекозы», веселого, искрометного спак-

такля, в котором главную роль исполнил один из участников встречи в редакции — иродный артист СССР В. Зельдин. На сцене театра много лет идет пьеса Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама!».

На встречу с коллективом редакции «Вечернего Тбилиси» пришли, кроме В. Зельдина, начальнича театра, полковник В. Стрельцов, народный артист СССР Л. Касаткина, заслуженные артисты РСФСР А. Покровская и Ф. Чеханков, режиссер А. Бурдонский, заведующий литературной частью, кандидат искусствоведения А. Смелянский, заведующий режиссерским управлением С. Вальков.

— В основе творческой деятельности театра, — рассказывает начальник театра Виктор Дмитриевич Стрельцов, — пропаганда подвига, военно-патриотическая тема, представленная в нашем гастрольном репертуаре в Тбилиси спектаклями «Давным-давно», «Снеги пали...», «Святая святых», «Расстояние в 30 дней» А. Миндадзе.

Наряду с этим на сцене театра получает воплощение классика и современная советская и зарубежная драматургия. (Говоря о классике, сожалеем о том, что не сумели привезти к нам один из недавних наших спектаклей — «Лес» А. Островского, интересный как по режиссерскому, так и по актерскому своему воплощению, в нем, в отличие от традиционных постановок, важная роль принадлежит музыке). «Васса Желанова» М. Горького, «Экзамены никогда не кончатся» Э. де Филиппо, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, другие спектакли, в том числе прославленный наш «Учитель танцев» Лопе де Вега, свидетельствуют об этом со всей очевидностью.

Наш театр в определенной мере можно назвать уникальным, ибо это театр армии. Второй подобный — театр народной армии — существует в Болгарии. Мы с ним, кстати говоря, обмениваемся гастролями, вообще находясь в тесном творческом контакте. В будущем году наш театр отмечает свое пятидесятилетие. Это целая эпоха, начало и развитие которой связано с именем выдающегося артиста СССР Алексея Дмитриевича Понява, заложившего, сформировавшего инициативу лучшие традиции.

В нашем театре достойно представлены все поколения мастеров: у нас замечательное старшее поколение, хорошее среднее поколение, талантливая молодежь.

В настоящее время помещенье нашего театра капитально реконструируется, главная цель — улучшить акустику, перейти на новую систему звукового и светового обеспечения. Над сценой будет сооружен портал — его у нас раньше не было, в зале будут убраны неудобные места, правда, от этого вместимость нашего зала станет меньше. Осенью мы откроем сезон в новом помещенье.

Нас радует интерес тбилисской публики к спектаклям театра, и, конечно, мы хотели бы, чтоб этот интерес шел по линии нарастания. За год гастролей мы выступили в целом ряде городов, в том числе в городах-героях. Как посподу, и в Грузии мы продолжаем вести военно-шефскую работу, выступаем со своего рода творческими отчетами в войсках.

Людмила Ивановна Касаткина начала выступление со своей последней работы — роли в пьесе Л. Зорина «Травят», которую здесь, в Тбилиси, режиссирует режиссер Александр Васильевич Бурдонский. Премьеру спектакля театр хотел бы показать тбилисскому зрителю.

— Второй раз в работу с



этими режиссером. С ним у меня завязались творческая дружба. Каждая встреча с Александром Васильевичем превращается в настоящий праздник.

Касаясь своей работы в кино, Л. Касаткина говорит о трудностях, связанных с исполнением ею роли журналистки в трехсерийном телефильме «Диалог». Трудность заключалась в том, что зритель должен был поверить в то, что герой (его играл Вячеслав Тихонов) полюбил эту женщину, хотя там и не говорилось о любви. Ее роль в фильме «Домня моя свое» была осуществлением актерской мечты, сейчас у нее еще одна творческая мечта — роль, о которой ей бы не хотелось говорить до того, как она состоится.

Л. Касаткина говорит (как и другие гости редакции) о радости встречи с Тбилиси — городом большой театральной культуры, в который она приезжает вторично (да прежде были три раза, в течение которых она играла в «Варушаншине»), о том, что здесь она хочет посмотреть (как и другие участники встречи) спектакли «Кавказский меловой круг», «Ричард III» в театре имени Руставели.

— Я впервые в Тбилиси, — сказала Алина Станиславовна Покровская. — Город очень ирландский, мы уже побывали в Ботаническом саду, он прекрасен. Я играю здесь три спектакля: «Давным-давно», «Учитель танцев» и «Святая святых», где роль для меня очень новая и очень сложная. Прекрасная драматургия И. Друш, как и в тот раз, когда я играла в его пьесе «Птицы нашей молодости», очень интересна. Волнений было много, и вот теперь мы показываем вам спектакль, который нам очень дорог.

— В Тбилиси, — рассказывает Владимир Михайлович Зельдин, — я играю барона Мюнкаузена и пьесе Г. Горина «Комическая фантазия о жизни, любви и смерти знаменитого барона Карла Фридриха Иеронима фон Мюнкаузена». Это пьеса о том, что человек не может жить без мечты. Другая моя роль — в пьесе «Экзамены никогда не кончатся». Сейчас я снимаюсь в роли Берлинга в телефильме «Оя пришел» («Господин инспектор») Д. Пристли. С Грузией многое связано в моей жизни, в моем творчестве. Я очень рад тому, что наш театр приехал на гастроли в ваш город.

— Музыкальные спектакли

— в традициях нашего театра, — говорит известный тбилисец и как один из ведущих «Артлото» Федор Яковлевич Чеханков. — Здесь я занят в «Учителе танцев» — спектакле, который идет у нас уже более тридцати лет и в котором занят уже второе поколение театра. Здесь у нас всегда премьерное состояние — ведь это город, в котором живет наша великая актриса Верико Анджапаридзе, с искусством которой мы имели возможность встретиться и в Москве на ее творческом вечере в ВТО, там же с успехом прошли творческие вечера Мелен Джапаридзе. Додо Чичинадзе.

— Я всего семь лет работаю в театре Советской Армии, — сказал режиссер Александр Васильевич Бурдонский. — Первой моей работой был «Орфей спускается в ад», потом «Снеги пали...», где, как во многих наших спектаклях, много музыки, танцев, песен. В Тбилиси я надеюсь показать премьеру пьесы Л. Зорина «Травят». Моя мечта — поставить «Даму с камелиями», классикой — Чехова, Достоевского, Ибсена.

Честно говоря, может быть, это странно, но меня онепчезивляет актерская индивидуальность, я влюбляюсь в актеров и с ними связываю свои планы.

Тем, что я умею в театре, я обязан такому великому педагогу, как М. Кнебель. Встреча с ней началась одиннадцать лет назад.

— Планы нашего театра сейчас находятся в стадии разработки, — сказал Анатолий Миронович Смелянский. — Здесь, в Тбилиси, как уже сказано, будет премьера «Травят». Режиссирует режиссером И. Унгуряну новую пьесу ленинградского драматурга А. Галкина «Летят перелетные птицы», проза Ю. Бондарева, В. Распутина, Ф. Искандера и целого ряда других писателей тоже входит в наш репертуарные планы.

Встреча завершилась. По установленной традиции, гости фотографируются.

НА СНИМКЕ (СЛЕВА): Л. Касаткина, В. Стрельцов, А. Покровская, В. Зельдин. Во втором ряду — А. Бурдонский, С. Вальков, Ф. Чеханков, А. Смелянский.

Фото А. Вацлянд.