

3 окт. 1978

СТАМБА КОМУНИЗМА

Сегодня в нашем городе заканчиваются гастроли Центрального академического театра Советской Армии.

Календарь этого московского театра привнес в Одессу впервые. И хотя мы знакомы с ведущими актерами ЦАТСА по их многочисленным кинематографическим и телевизионным работам, мест. проведенный коллективом в Одессе, став по существу месячным периодом знакомства с театром — с его репертуаром, актерским ансамблем, с гражданской и творческой позицией художников этого коллектива.

От спектакля к спектаклю впечатление ЦАТСА раскрывалось перед нами в самых разных аспектах. Гастрольный репертуар дал возможность составить достаточно полное впечатление о сегодняшнем деле театра Советской Армии. Этот репертуар достаточно обширный по объему, разнообразен по тематике и стилю. Здесь и современная советская и зарубежная драматургия, и русская и западная классика. С «Аллом» А. Островского и «Учитель

дом танцев» Лопе де Вега в ЦАТСА соседствуют «Бат, кто получает пощечины» Л. Андреева, «Святая святых» М. Друка, «Расстояние в 30 дней» А. Миндадзе и другие спектакли, с разных сторон представляющие творческое лицо театра.

Центральный театр Советской Армии — коллектив с четко выраженной гражданской позицией. По любому спектаклю можно определить главную тему коллектива: уважение к человеческой личности, борьба за высокие общественные идеалы. Примечательным фактором гастролей было полное совпадение идейной зрелости, художественной полноценности, яркой проблемности таких спектаклей, как «Святая святых» или «Снеги пали...», с интересом, который проявили к ним зрители. Это значит, что театр и зритель говорят на одном языке, что их

возмущают одни вопросы, что они гордятся общими победами и болеют общей болью. И это — самый влиятельный вывод, который позволяют сделать одесские гастролы ЦАТСА.

Скромный, неприметный солдат войны Мартынов — все, с кем соприскасается этот человек, как будто даже помимо его воли, превращается в добро. Такова несколько неожиданный тайна притчи Р. Шеденера «Снеги пали...» Борется за утверждения справедливости во имя всего достойного жизни на этой земле бывший фронтовик Килин Абабий («Святая святых» — наиболее яркий, на наш взгляд, удача гастролей). Молодые солдаты решают для себя, что такое гражданская зрелость, честь, искренность — важнейшие моральные категории современного человека («Расстояние в 30 дней»). Совершенствование во имя Родине мужественная патриотика

Шурочка Азарова — о ней своими средствами рассказывает героическая комедия А. Гладкова «Давным-давно».

Закономерно, что в главном военном театре страны военная тема находит широкое воплощение. И луская появления «Расстояние в 30 дней» после выхода кинофильма по этой же пьесе не знало, по сути, ничего нового в трактовку материала, спектакль все же уместен в репертуаре, ибо не так уж много пишется пьес о нынешнем дне нашей армии.

Впрочем, именно ЦАТСА имеет достаточный опыт работы с драматургами, пишущими специально для этого коллектива. И в гастрольном репертуаре есть пьеса, созданная для театра, даже точнее — для совершенно конкретного актера. Это «Комическая фантазия о жизни, любви и смерти знаменитого барона Карла Фридриха Иеронима фон Мюнхгауза» — о ней

записаны Гр. Гориним. Спектакль уже получил должное освещение в одесской прессе, мы еще раз отметим только, что известный мастер сцены В. Зельдин играет здесь с редким изяществом, изысканностью — именно так, как принято играть роль, которая полностью находится «в фокусе» спектакля, роль «бенефисную».

В «Комической фантазии» ярко отразилась определенная общая тенденция в деятельности ЦАТСА, которая наблюдается в абсолютном большинстве спектаклей гастрольного репертуара. Эту тенденцию можно определить как подчеркнутую уважение к личности актера, веру в то, что именно он, конкретный актер, способен определить успех спектакля. Так, немислимы сейчас в ЦАТСА та же «Комическая фантазия» и «Экзамены новичков» не кончатся» Э. де Филиппо без В. Зельдина, «Васса

Железнова» М. Горького без Н. Сазоновой. Редкая искренность актерской личности Н. Пестухова, сочетаемая с его великолепным мастерством, — основной фактор успеха спектаклей «Святая святых» и «Снеги пали...». Режиссеры этих спектаклей не ошиблись, сделали своеобразную ставку на названных актеров, и разделили с ними их успех («Комическую фантазию» ставил главный режиссер ЦАТСА Р. Гореев, «Святая святых» — И. Унгуриан, «Вассу Железнову» и «Снеги пали...» — А. Бурдонский). Увлеченно солирует в спектакле «Орфей спускается в ад» Л. Касаткина, Л. Голубкина покоряет блеском своего дарования в «Давным-давно», ярко заполоминающимися делают заглавные роли в спектаклях «Тот, кто получает пощечины» и «Учитель танцев» К. Захаров и Ф. Чеханков. Гастролы показали, что в

ЦАТСА есть немало представителей молодого актерского поколения, которые уже сейчас ярко заявляют о себе рядом с виднейшими мастерами. Среди них можно отметить Н. Раиваскую, А. Михайлушкина, Е. Герчакова, В. Стреловского. Последние трое составили весьма интересный ансамбль, играя молодых солдат с спектакле «Расстояние в 30 дней», поставленном Е. Радкавичем, а А. Михайлушкин, кроме того, ярко и достоверно исполнил главную роль в «Фантазии» Фадеева — спектакле М. Левитина по пьесе А. Соколовой.

Мы уже отмечали, что гастрольный репертуар отличается не только тематическим, но и стилистическим разнообразием. Здесь есть спектакли, поставленные по-современному остро, взрывчато, конфликтно, есть и такие, присутствие которых в репертуаре объясня-

ется сегодня только традиционным зрительским интересом к популярному имени на афише. Тринадцать работ, показанных на гастролях, поставлены одиннадцатью режиссерами, исповедующими самые разные творческие устремления — вероятно, театру нужна более четкая генеральная линия постановочного стиля.

Размеры газетного обзора не позволяют остановиться более подробно на особенностях режиссерской культуры в ЦАТСА, на работах театральных художников (здесь, впрочем, среди наиболее талантливых сценографических решений можно назвать «Лес», оформленный В. Костриным, и «Святая святых» — работу Э. Кочергина).

Итак, гастролы Центрального академического театра Советской Армии подошли к концу. Тридцать дней первого знакомства, безусловно, взаимно обогастили и одесских зрителей, и полюбивший их коллектив.

Т. КЛИМЕНКО.