

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
г. МОСКВА
26 АБТ 1978

ТЕАТР

СЕЗОН ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В необычных условиях работает сейчас Центральный академический театр Советской Армии. Как уже сообщалось, его уникальное здание на площади Коммуны реконструируется, и главный армейский драматический коллектив даже в родном городе оказался в положении гастролера.

Однако нелегкие условия отнюдь не снизили накал творческой жизни ЦАТСА. Нынешней весной военные артисты провели успешную гастрольную поездку в город-герой Новороссийск, выступили в Сочи. На берегах Черноморья состоялось, пожалуй, главное событие текущего сезона — премьера спектакля «Лес». Постановку одной из лучших пьес А. Островского осуществил известный кино-режиссер В. Мотыль.

Летом спектакли ЦАТСА шли на различных площадках Москвы: в Театре имени А. С. Пушкина, в новом здании МХАТа, а затем — на сцене Театра имени Н. В. Гоголя. Именно здесь и был подготовлен новый спектакль на современную тему «Расстояние в тридцать дней» по пьесе А. Миндадзе, рассказывающей о самом первом периоде службы молодых воинов, о тех днях, в течение которых новобранцы на практике начинают постигать азы армейской жизни. Спектакль под художественным руководством главного режиссера ЦАТСА Р. Горяева поставил Е. Радкевич, оформил художник В. Вольский, а музыку к нему написал композитор А. Кулыгин. 5 сентября театр открывает свои гастроли в Одессе, где и состоится премьера этой новой работы.

Одновременно с показом спектаклей на столичной

сцене актеры ЦАТСА развернули широкую деятельность по культурно-художественному обслуживанию воинов. В частности, в Центральной группе войск побывали участники спектакля «...Забыть Герострата!», по Гр. Горину, в том числе народная артистка СССР Н. Касаткина, народный артист РСФСР Д. Сагал, заслуженные артисты РСФСР С. Кулагин, В. Сошальский. А с лирической притчей Р. Феденева «Снеги пали» у воинов Группы советских войск в Германии гостили народная артистка СССР Н. Савонова, народные артисты Российской Федерации М. Пастухов и Н. Пастухов и другие.

В ноябре нынешнего года коллективу театра предстоит ответственная поездка за рубеж — гастроли в Народной Республике Болгарии. Это уже вторая встреча Центрального академического с болгарскими друзьями. К слову сказать, результатом первой поездки коллектива в братскую страну, встреч с болгарскими драматургами, режиссерами, актерами болгарского армейского театра стала постановка на московской сцене одного из лучших спектаклей этого сезона — «На исходе дня» по пьесе Д. Асенова в постановке А. Петкова. На Всесоюзном фестивале болгарской драматургии в Советском Союзе эта работа Центрального академического театра Советской Армии, осуществленная в союзе с болгарскими драматургом и режиссером, была отмечена первой премией.

Гастрольный «марафон» 1978 года театр завершит выступлениями в Ленинграде.

Э. МИХАЙЛОВ.