

# ТЕАТР ГЕРОИЧЕСКОЙ ТЕМЫ

## Гости Саратова

В нашем городе успешно продолжаются гастроли Центрального академического театра Советской Армии

Гастрольная афиша ЦАТСА чрезвычайно разнообразна. Сегодня саратовский зритель увидел «Вассу Железнову» М. Горького, по-новому прочитанную режиссером А. Бурдонским. «Дядю Ваню» А. Чехова, отличающегося тонкостью и глубиной режиссерской работы Л. Хейфеца, комедию Э. де Филиппо «Экзамены никогда не кончаются», поставленную с характерной для П. Фоменко остротой и яркостью, спектакль по пьесе Л. Андреева «Тот, кто получает пощечины» в постановке М. Нисебель, режиссер А. Бурдонский.

Не ограничиваясь «ведомственными» рамками, театр тем не менее магистральной своей темой справедливо считает тему патристического воспитания, преемственности подвига. К таким пьесам относятся и «Дети дачи», с успехом идущая на сцене ЦАТСА уже много лет, и «Раскинулось море широко», рассказывающая о подвигах моряков в Великой Отечественной войне. О мирных днях советского подводного флота повествует пьеса А. Штейна «Ночью без звезд» (режиссер В. Морозов).

По мере того, как отодвигаются в прошлое военные годы, искусство стремится сократить это расстояние. Не случайно мы все чаще обнаруживаем в произведениях о войне как бы два временных пласта — день вчерашний и день сегодняшней. На сопоставлении этих пластов решается и спектакль «Неизвестный солдат» (постановка А. А. Попова, режиссер Н. Вейдер). Развивая замысел драматурга, режиссура в союзе с художником Н. Сумбагашвили стремилась создать сложную композиционную структуру, сопоставляющую

войну и мир, судьбы и характеры людей, погибших в далеком сорок втором, с судьбами и характерами наших современников. Эпичность режиссерского мышления позволила выявить подлинный масштаб героизма солдат, которые закончили победой Великую Отечественную войну.

В центре спектакля — рядовой Краюшкин (артист А. Петров) — скромный человек, глубоко штатский по натуре. Именно он совершает подвиг, совершает его без колебаний и с такой же кажущейся простотой, как если бы речь шла о выполнении каждодневной работы.

В общем многоголосом звучании спектакля главными оказываются военные сцены. В них меньше деталей, конкретных примет быта. Они убедительны именно своей лаконичностью и обобщенностью. Сцены современной жизни подробнее. Их обстановка легко узнаваема. Этот контраст глубоко закономерен для общего решения спектакля.

В этом же ряду и спектакль по пьесе Р. Феденева «Снеги падали» (режиссер А. Бурдонский). Драматург пьесы — и об этом надо сказать со всей откровенностью — слабая. В ней нет главного, чем определяется драма как жанр, — конфликта и действия. Ее сюжет искусственно сконструирован. И все-таки заявка в спектакле интересная. Через тридцать с лишним лет встречается семья Шитовых героя, якобы освободившего их дом от фашистов в годы войны. Хотя в конечном счете оказывается, что именно



этот дом он не спасал, но зато он спас десятки других домов и сотни жизней. И теперь, войдя в семью Шитовых, незаметно и тактично помогает каждому члену семьи решить важный для себя вопрос — почувствовать свою силу и возможность, уберечь от мелких ссор.

Надо отметить, что актеры среднего и старшего поколения — народная артистка СССР Н. Сазонова, народные артисты РСФСР М. Пастухов и А. Петров, артист В. Гаврилов создали характеры индивидуализированные и типические. В конечном же счете спектакль существует за счет великолепной работы заслуженного артиста Российской Федерации Н. Пастухова. Он добивается потрясающей искренности. Когда на его призыв почтить память погибших на войне встает, как один, весь

зал, к горлу подступает комок.

Но еще большую радость принесла встреча с тем же Н. Пастуховым в спектакле «Святая святых» (режиссер И. Унгурячу), где драматургия шла навстречу актерам, ставила перед ними сложные, по-настоящему творческие задачи. «Святая святых», на наш взгляд, вообще лучший гастрольный спектакль, в котором театру удалось выйти к глубокому и очень серьезным проблемам. Вероятно, этому успеху содействовала в большой мере и та дружба, которая издавна существует между драматургом И. Друцэ и театром Советской Армии, поставившим его первую пьесу «Нас-са маре», а позже «Птицы нашей молодости».

Драматургия И. Друцэ отличается одновременно поэтичностью и философская глуби-

на. Он обладает способностью создавать яркие характеры и острые ситуации. Природа в его пьесах одухотворена и выступает как место Бытия человеческого. Это в большой мере удалось передать художнику Э. Кочергину и композитору Е. Дога. Место действия спектакля — Молдавия, но также и вся наша земля, к ответственности за которую зовут нас герои — Кэлин (Н. Пастухов) и Михай (И. Ледогоров).

Любимые герои Друцэ, как Кэлин, простой крестьянин, всегда обладают творческим началом, способностью самодетачи, чувством святой и бескорыстной тревоги за все, что происходит на земле. Кэлин — бывший солдат, но не просто рядовой, а гвардии рядовой. И в этом огромная разница, как объясняет он Санду — сыну Марии. Для него личное и общественное слито воедино. Он за все в ответе. За Советскую Родину он воевал. За интересы государства, за цветущую землю для потомков он продолжает бой и в мирное время.

Н. Пастухов создает образ человека такого обаяния и такой нравственной силы, что смерть его ощущается, как потеря для всех людей, как потеря для жизни.

Именно этот спектакль своей глубиной, подлинной внутренней масштабностью воплотил лучшие традиции Центрального академического театра Советской Армии, показал, что коллективу по плечу решение самых сложных идейных и эстетических задач.

Н. АРСЕНТЬЕВА

На снимке: сцена из спектакля «Святая святых»; в роли Кэлина — Н. Пастухов, в роли Михая — И. Ледогоров. Фото А. Салюкова