

НОВАЯ ВСТРЕЧА

К гастроллям Центрального академического театра Советской Армии в Саратове

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ академический театр Советской Армии был у саратовцев последний раз в 1969 году. Конечно, и в жизни города, и в жизни театра за эти годы произошли большие изменения. Но как неизменной остается сущность города, так и наш театр постоянно стремится сохранить в своем искусстве традиции, заложенные его основателем А. Д. Поповым. Он учил нас целеустремленности творчества, умению поднимать все выразительные сценические средства раскрытию крупных идей в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии. Столь же ответственно он учил нас подходить к творческой разработке военно-патриотической тематики, которая определяет своеобразие нашего репертуара.

Мы ставим, конечно, не только «военные» пьесы, но и те, что отражают волнующие современные проблемы. Вот и на этот раз гастрольная афиша представляет творческие поиски в разных жанрах и направлениях. Саратовцы увидят двенадцать спектаклей. Среди них и те, что составляют гордость театра, имевшие большой успех на прошлых наших гастролях, и премьеры, недавно сыгранные в столице.

В этих спектаклях зрители встретятся с нашими прославленными мастерами сцены: народными артистами СССР Л. Добржанской, Н. Сазоновой, В. Зельдиным, народными артистами РСФСР М. Пастуховым, П. Вишняковым, М. Майоровым, Б. Ситко, заслуженными артистами РСФСР Л. Голубкиной, К. Захаровым, А. Покровской, С. Кулагиним, Ф. Чеханковым и другими. Познакомятся саратовцы и с талантливой молодежью.

Свои гастролы мы открываем 1 июля на сцене Саратовского академического театра имени К. Маркса спектаклем «Святая святых».

Спектакль этот чрезвычайно важен для сегодняшних поисков нашего коллектива. Замечательная и трудная пьеса И. Друцэ поставлена режиссером И. Унгуряну и воплощена Н. Пастуховым, И. Ледогоровым и И. Деминой (они играют главные роли) так, что спектакль вызывает огромный зрительский интерес. И это не случайно, потому что здесь основная военная тема оказалась нерасторжимо связанной с жизнью народа в послевоенные годы. Совсем недавно спектакль был удостоен одной из высших наград московской «Театральной весны».

Перекликается со спектаклем «Святая святых» и одна из последних работ — «Снеги лали», поставленная режиссером А. Бурдонским по пьесе молодого драматурга Р. Феденева. Этот спектакль мы посвятим 30-летию Победы над фашистской Германией. Действие пьесы происходит в наши дни, ее герои — наши современники. Однако Великая Отечественная война, ее события и люди живут в памяти персонажей.

В основном репертуаре театра и такие спектакли, как «Неизвестный солдат» А. Рыбакова (режиссер А. Попов), героическая музыкальная комедия «Раскинулось море широко» (режиссер А. Шагрия). Последняя пьеса написана тремя писателями-балтийцами — Вс. Вишняковым, А. Кроном и Вс. Азаровым в 1942 году. Оптимистический дух комедии, ее острые сюжетные повороты, яркие своеобразные характеры, светлый юмор в сочетании с серьезной мыслью делают это произведение о героической борьбе Ленинграда, о славных делах балтийских моряков близким и понятным сегодняшнему зрителю.

Саратовцы впервые увидят спектакль «Давным-давно», поставленный в свое время А. Д. Поповым по пьесе А. Гладкова. А рядом —

русская классика, к которой театр всегда относится с особой бережностью. Зрителя встретятся с героями чеховской пьесы «Дядя Ваня» (режиссер Л. Хейфец) и пьесы известного русского драматурга Л. Андреева «Тот, кто получает пощечины» (режиссеры М. Кнебель и А. Бурдонский). В Саратове мы сыграем и нашу прошлогоднюю премьеру — пьесу М. Горького «Васса Железнова» (режиссер А. Бурдонский). Более сорока лет назад замечательная горьковская пьеса была впервые поставлена именно на сцене нашего театра. И вот теперь, много лет спустя, театр попытался заново осмыслить это сложное произведение.

Одна из традиций ЦАТСА — постоянное обращение к любимому зрителем жанру музыкальной комедии. Более 1400 раз прошла на сцене театра комедия Лопе де Вега «Учитель танцев». Но и сегодня этот искрометный, жизнеутверждающий спектакль, поставленный В. Канцелем, не утратил своей молодости. Из работ театра по произведениям западных драматургов в гастрольный репертуар включена пьеса Эдуардо де Филиппо «Экзамены никогда не кончатся» (режиссер П. Фоменко). Эта острая комедия посвящена разоблачению буржуазной морали, тех способов, которыми она убивает человеческое в человеке.

По своему жанру пьеса писателя-сатирика Григория Горина «...Забыть Герострата» является трагикомическим фарсом, в основу которого положена известная легенда о безумце Герострате, сжегшем храм богини Артемиды для того, чтобы увековечить свое имя. Спектакль (режиссер А. Шагрия) призывает зрителя еще раз разобратся в уроках истории, чтобы правильно понять события, происходящие на нашей планете сегодня.

Сейчас, в год 60-летия Великого Октября, наш театр работает над целым рядом новых спектаклей. Каждодневно ощущаем, как возросли идейный и эстетический уровень зрителя, их требования к искусству. Именно поэтому мы ставим перед собой сложные и ответственные задачи, на решение которых направлены сейчас опыт, воля и талант нашего коллектива.

Р. ГОРЯЕВ,
главный режиссер ЦАТСА