

Летние гастроли

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Встреча Центрального академического театра Советской Армии с красноярскими зрителями завершает наш 47-й сезон, главным событием которого стали спектакли, посвященные XXV съезду КПСС («Мы, русский народ» Вс.

Вишневецкого и «Спутники» В. Пановой). К этой гастрольной поездке мы готовились с повышенной требовательностью — ведь ЦАТСА впервые приезжает в Красноярск, причем приезжает в полном творческом составе.

вались в едином ансамбле.

В нынешнем гастрольном репертуаре представлений наши творческие поиски в разных жанрах. Красноярцы увидят 15 спектаклей, а в них — наших ведущих прославленных мастеров, талантливую творческую молодежь. Вы встретитесь с творчеством народных артистов СССР: Л. И. Добжанской («Дядя Ваня» и «Фантазия Фарлятева»), Л. И. Касаткиной, исполняющей главные роли в спектаклях «Ковалева из провинции», «Надежда Милованова», «Элегия», «Забыв Герострат», А. А. Поповым («Дядя Ваня» и «Элегия»), В. М. Зельдиным в «Раскинулось море широко». «Тот, кто получает пощечины», «Экзамены никогда не кончатся».

Народная артистка РСФСР Н. А. Сазонова будет играть во многих спектаклях и среди них в двух новых — «Снеги пали» и «Васса Железнова». На сцене театра вы увидите больших мастеров, таких, как народ-

ные артисты РСФСР А. П. Богданова, В. Я. Капустина, М. Ф. Пастухова, П. И. Вишняков, М. М. Майоров, Б. А. Ситко, познакомитесь с заслуженными артистами РСФСР Л. И. Голубиной, Г. И. Кожаквиной, А. С. Поляковой, Н. А. Солдатовой, С. С. Кулагиним, А. Я. Кутеповым, Г. Я. Крынкиным, Н. И. Пастуховым, Андреем Петровым, Александром Петровым, Р. И. Ракитным, Н. И. Рябинным, с нашими известными артистами К. Ф. Захаровым, Я. Я. Чеханювым и другими.

Свои гастроли мы открываем 1 июля. В этот день на сценах театров имени А. С. Пушкина и музыкальном вы увидите спектакли «Неизвестный солдат» по мотивам известного произведения Анатолия Рыбакова (режиссер А. А. Попов) и героическую музыкальную комедию «Раскинулось море широко» (режиссер А. Шатрин).

Последняя пьеса написана тремя писателями-балтийцами Вс. Вишневецким, А. Кро-

ном и Вс. Азаровым в 1942 году (композиторы В. Витлян, Л. Круц, Н. Минх). Оптимистический дух комедии, ее острые сюжетные повороты, яркие своеобразные характеры, светлый юмор в сочетании с серьезной мыслью делают это произведение о героической борьбе Ленинграда, о славных делах балтийских моряков близким и понятным сегодняшнему зрителю.

Спектакль «Снеги пали» поставлен режиссером А. Бурдонским по пьесе молодого драматурга Р. Феденева. Эту работу мы посвятили 30-летию победы над фашистской Германией. Действие пьесы происходит в наши дни, ее герои наши современники, однако Великая Отечественная война, ее события и люди живут в памяти персонажей.

Одна из последних премьер театра — «Спутники» (режиссер В. Морозов). В основе спектакля положены события известной повести

В. Пановой. Действие происходит в годы Великой Отечественной войны, герои — экипажи и раненые санитарного поезда — разные люди, разные характеры, но все они, объединенные своим высоким долгом и благородным делом, за годы войны, проведенные в поезде, становятся единой семьей. Историческому прошлому нашей страны посвящены спектакли «Давным-давно» А. Гладыша (режиссер А. Д. Попов) и «Зеленая» П. Павловского (режиссер М. Буткевич).

В жизни много прекрасного, но не все способны познать и чувствовать красоту и богатства мира, черпать радость в труде, любви, искусстве. Таким приверженным художником, по-юношески страстно вбирающим впечатления жизни, стала героиня спектакля «Надежда Милованова» В. Пановой (режиссер Н. Мокин). В центре пьесы И. Даурецкого и спектакля «Ковалева из провинции» (режиссер Б. Моро-

зов) образ судьи Елены Михайловны Ковалевой. Содержание спектакля по сути составляет исповедь-рассказ этой тридцатилетней женщины, занятой ответственной государственной деятельностью, о себе самой, о своей жизни и о том нелегком гражданском процессе, который ведет она сейчас.

Из произведений русских классиков, поставленных на нашей сцене, красноярцы увидят спектакли «Дядя Ваня» А. Чехова (режиссер Л. Хейфец) и «Тот, кто получает пощечины» Л. Андреева (режиссура М. Кнебель и А. Бурдонского).

Одна из традиций ЦАТСА — постоянное обращение в любимую зрителями жанру музыкальной комедии. Более 1.400 раз прошла на сцене театра комедия Лопе де Вега «Учитель танцев». Но и сегодня этот искрометный, жизнеутраченный спектакль, поставленный В. Канцелем, не утратил своей молодости.

Из работ театра по произведениям западных драматургов в гастрольный репертуар включена пьеса Эдуарда де Филиппо «Экзамены никогда не кончатся». Эта комедия была выпущена в конце сезона (режиссер П. Фоменко) и, по сути, в Красноярск состоится ее премьера.

По своему жанру пьеса писателя-сатирика Григория Горина «...Забыв Герострата» является трагикомическим фарсом, в основу которого

положена известная легенда о безумце Герострате, сжегшем храм богини Артемиды только для того, чтобы увековечить свое имя. Спектакль (режиссер А. Шатрин) призывает зрителя еще раз разобраться в уроках истории, чтобы правильно понять события, происходящие на нашей планете сегодня.

В Красноярск состоятся премьеры еще двух новых спектаклей, работа над которыми завершилась совсем недавно. «Фантазия Фарлятева» (режиссер М. Левитин) познакомит красноярцев с новым молодым драматургом Аллой Соколовой, которая весьма своеобразно и ярко рассказала о жизни наших современников. «Васса Железнова» (режиссер А. Бурдонский) — второе обращение ЦАТСА к этой замечательной пьесе М. Горького. Первая постановка состоялась в 1936 году. И вот теперь, через 40 лет, театр попытался заново осмыслить это глубокое и сложное произведение.

Мы неоднократно ощущаем, сколь возросли идейный и эстетический уровень зрителей, их требования к театральному искусству. Именно поэтому мы ставим перед собой сложные и ответственные идейно-художественные задачи, на решение которых направлены сейчас воля, опыт и талант нашего коллектива.

Р. ГОРЯЕВ,
главный режиссер ЦАТСА.