

В помещениях Ростовского театра имени Горького и окружного Дома офицеров проходят гастроли академического Центрального театра Советской Армии. Ростовским зрителям хорошо знаком этот замечательный творческий коллектив, его спектакли встречаются тепло и сердечно.

В насыщенной и разнообразной гастрольной афише — и классические пьесы, и постановки по пьесам советских драматургов.

Видное место в репертуаре театра занимает военно-патриотическая тематика. Подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны, славным боевым и революционным традициям посвящены постановки «А зори здесь тихие...», «Раскинулось море широко», «Давным-давно» и другие.

ИСТОРИЯ создания этой музыкальной комедии сама по себе так интересна и необычна, что рассказать ее просто необходимо.

...Единственным театром, который работал в блокадном Ленинграде, был театр оперетты. Испытания, обрушившиеся на жителей осажденного города, были чудовищны, и поддержка Товарища Искусства, смех и бодрость, которые он дарил, несмотря ни на что, требовались людям, как хлеб.

...Писателям В. Вишневскому, А. Кроуну, В. Азарову, композиторам В. Витлигу, Л. Круцу и Н. Минху сказали: нужна оперетта про моряков Балтики. Через три недели она должна быть готова.

Срок невероятно короткий. Но такой был приказ, а они были офицеры, политработники. И вот Вишневский, Кроун и Азаров принялись дотошно изучать почти неизвестные им раньше «железные» законы строения оперетты, вместе составили план пьесы, продумали сюжет, образы, договорились, кто какую часть работы выполнит.

К назначенному дню героическая музыкальная комедия «Раскинулось море широко» была написана и поставлена. С громадным успехом шла она на сцене Александринки — Академического театра имени Пушкина.

Теперь, 33 года спустя, она живет на сцене другого академического театра — Цент-

«РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО» В 1942-м И СЕЙЧАС

рального театра Советской Армии.

Прежде чем начнется действие, актеры напоминают нам, как была рождена эта комедия, почтут имена тех ее создателей, которых уже нет в живых, скажут, что за дирижерским пультом сегодня композитор Н. Минх — да, тот самый!

Потом мы познакомимся с экипажем натара «Орленок» — его юным командиром (арт. Н. Абрамкин), бравым лопманом, капитаном Сильчём (нар. арт. РСФСР Б. Ситко), с матросами — мечтателем Мишей Черыгиным (арт. Ф. Чеханков) и разбитым Жерой Вронза, родом из Одессы (арт. Л. Кукуляк).

Они извивают от сознания того, что задания им поручают какие-то мало-важные, без риска, и рвутся в настоящий бой. Что ж, совсем скоро им предстоит испытание. И выдержат его балтийцы с честью!

Преклоняясь перед творческим подвигом драматургов, мы не можем не заметить и некоторую наивность сюжетных ходов, в схематизм, плакатность некоторых образов (причины этого вполне понятны и оправданы). Конечно, «Рас-

кинулось море широко» — классика, гордость театра, но сейчас, естественно, немало эпизодов и реплик вызывают не такую живую реакцию, как 30 лет назад, не так остро воспринимаются. Зато другие вышли на первый план, на них театр ставит акценты.

Не очень «опадают» поначалу остроты, связанные с хлебными карточками, продовольственными аттестатами и т. д. Но театр приводит к мысли о том, какой же силой духа, мужеством, каким же оптимизмом надо было обладать, чтобы суметь смеяться над этим — вообще смеяться людям, полумертвым от голода и цинги?!

И по достоинству оценивается замысел постановщика (заслуженный артист РСФСР В. Шатрин), и принимаешь те элементы оформления (художник А. Матвеев), которые в первые минуты, казалось, только отвлекали внимание от действия.

Надпись «Эта сторона улицы при артобстреле наиболее опасна», которая бросается в глаза и на протяжении всего вечера не примелькалась, тревожит взгляд. Обгоревшие, надорванные

афиши, установленные по краям сцены, деревянные, имитирующие лопки Александринки, — все это работает на то, чтобы мы почувствовали атмосферу тех спектаклей, поставили бы се-

образа комсомолки Елены недостаточно.

А режиссер не смог предложить каких-то ярких красок, неожиданных решений, которые помогли бы преодолеть статичность, «голубаз-

бя на место ленинградских зрителей 1942 года...

Вообще музыкальные спектакли в Центральном театре Советской Армии уметь и любят играть (вспомним «Давным-давно», «Учитель танцев», «Ринальдо идет в бой»). Здесь с неожиданной стороны раскрылось дарование народной артистки РСФСР Н. Саоновой (в дуэте с В. Ситко она продемонстрировала высокую школу опереточной техники, грацию и блеск).

Точен, на мой взгляд, выбор народной артистки РСФСР Л. Касаткиной на роль Кисы — девушки из разряда «безумных крошек». Роль ярко отрицательная, «злодейская», но актриса не старается приутишить краски своего природного обаяния, не впадает в штамп «коварной искусительницы». В самом деле, кто сказал, что шпикона непременно должна иметь отталкивающую внешность и отвратительные манеры?

А вот заслуженной артистке РСФСР Л. Голубкиной не удалось сыграть а полную силу своего таланта. Впрочем, упрямству ее в этом трудно. Материала в пьесе для создания полнокровного, впечатляющего

образа.

Настоящее актерское открытие — исполнение народным артистом РСФСР В. Зельдиным роли Эдварда — Евграфа Чижова. Этот техник — интендант второго ранга и бабник, и трус, и болтун, и ротовой. Но — поди ж ты — именно он разоблачил матерого фашистского шпиона. И когда он говорит напыжась: «мы — балтийские моряки» — не только смеешься, но и понимаешь: такой дух на Балт-флоте, такова нравственная атмосфера, что даже люди, подобные Чижову, подтягивались, в какой-то мере преобразовались, облагораживались под ее влиянием. Сильное впечатление оставил монолог Чижова из первого акта, когда человек мечется между страхом и долгом, и мы какое-то время остаемся в неведении — что же победит...

«Вот такую комедию сочинили и сыграли в блокадном Ленинграде в 1942 году», — обращаются к нам актеры перед тем, как выступил занавес. Он и сейчас звучит мощно, этот спектакль, наполняя сердце гордостью за наш народ, неиссякаемую силу его духа.

А. ХАВЧИН.