

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!



— Александр Исакович, был ли связан с Донбассом ЦТСА на протяжении своей почти полувековой биографии!

— Был, и неоднократно. Это наш третий приезд в Донбасс. Первая встреча с вашими земляками состоялась еще до войны, вторая — в 1957 году. Я тогда еще не работал в коллективе, но мои коллеги вспоминают, что донбассовцы очень тепло и сердечно встречали меня.

— Где вы гастролировали в июне!

— В Свердловске...

— Успешно!

— Да, должен сказать, что успех сопутствовал нам на Урале. Почти каждый спектакль сопровождался аншлагами, теплым вниманием публики.

— Наша газета — молодежное издание. Естественно, читателей будет больше интересоваться «молодежкой» направленность ЦТСА. И в первую очередь, ее отражение в репертуаре.

— Репертуар наш очень емкий и многообразен. Здесь русская и зарубежная классика, произведения советских драматургов. Но наш театр особый, армейский, основа его деятельности — военно-патриотическое воспитание. А главный объект воспитания — молодежь! Сочетание двух этих нравственных начал легко проследить даже по названиям репертуарной афиши, приведенной в Донецк. Мы открываем гастроли героической музыкальной комедией В. Вишневского, А. Крона и В. Азарова «Раскинулось море широ-

Судя по всему, июль принесет самое главное событие театрального сезона в Донецке. Почти весь месяц в нашей области будет гастролировать центральный театр Советской Армии — один из прославленных творческих коллективов страны. Основанный замечательным советским режиссером, народным артистом СССР А. Д. Поповым, театр вот уже 46 лет верой и правдой служит советскому искусству, воспитывая многие поколения зрителей в духе любви к Родине, преданности идеалам коммунизма. Ярко выраженная гражданская направленность его лучших спектаклей, высокое актерское мастерство, постоянный режиссерский поиск — вот главные отличительные особенности, благодаря которым театр синикал мировую славу.

Наш корреспондент взял интервью накануне открытия гастролей у главного администратора театра А. И. Гольдмана.

ком, главные герои которой молодые моряки-балтийцы. В спектаклях «А зори здесь тихие» (по известной повести Б. Васильева), «Барабанщица» (пьеса А. Салынского) оживляют незабываемые события Великой Отечественной войны. Здесь живут, любят и ненавидят, борются, совершают подвиги и умирают во имя Родины девушки-комсомолки. Пьеса грузинского драматурга Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!» — о сегодняшних солдатах Советской Армии. Спектакли «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Вдовый дом» Р. Кушнеровича, «Ночью без звезд» А. Штейна несут в себе большой нравственно-этический заряд, ставят моральные проблемы сегодняшнего дня...

— Если можно, несколько слов о молодой творческой смене вашего театра, и, в первую очередь, о молодых режиссерах...

— Творческая труппа театра состоит из 100 человек — она одна из самых больших в Советском Союзе. Я имею в виду драматические театры. Довольно велика и режиссерская группа — восемь человек. Вы

знаете, что основал наш театр выдающийся режиссер и педагог А. Д. Попов. После войны долгие годы художественным руководителем труппы был его сын, народный артист СССР А. А. Попов, хорошо известный советским и зарубежным зрителям по многим кинофильмам и спектаклям — как актер и режиссер. Дончане увидят его в спектакле «Элегия» П. Павловского, где А. Попов играет великого русского писателя Тургенева. Так что нашим молодым режиссерам есть у кого учиться. Хотелось бы рассказать о некоторых из них. Борис Морозов по специальности инженер. Еще несколько лет назад жил и работал в Челябинске, участвовал в народном театре. Затем поступил в Московское театральное училище, занимался у А. Попова и по окончании был оставлен при нашем театре. Вы увидите его спектакли «Ночью без звезд» (поставленный совместно с А. Поповым) и «Птицы нашей молодости». Здесь же на гастрольях Борис будет репетировать с группой актеров новый спектакль по пьесе И. Дворжского «Ковале» из провин-

ции». Молодой режиссер С. Вельков представляет зрителям «Остров сокровищ», его товарищ С. Артамонов поставил «Вдовый дом», а А. Бурдонский совместно с народной артисткой РСФСР М. О. Кнебеля дал сценическую жизнь драме Л. Андреева «Тот, кто получает пощечины...».

У нас трудятся (и дончане их увидят) замечательные мастера советской сцены, люди большого таланта и человеческого обаяния. Это — народная артистка СССР Л. И. Добржанская, народные артисты республики Л. И. Касаткина, Н. П. Сазонова, В. А. Зельдин и многие другие. Вот у кого наша молодежь перенимает опыт. Из молодой смены я хотел бы в первую очередь назвать всем хорошо известную Ларису Голубкину, которая, кстати, всего несколько дней назад получила звание заслуженной артистки РСФСР, Федора Чеханкова, Виталия Ованесова, Алексея Криченкова и многих, многих других. Взять хотя бы Наташу Селиверстову. Она совсем недавно пришла в наш театр, имя ее еще не известно широкой публике. Но уже сейчас Наташа играет в очереди с Голубкиной Шуру Азарову в спектакле «Давным-давно», Елену — в «Раскинулось море широко» и т. д.

В общем, растет смена. И никакие мои слова не заменят впечатления, которое ваши читатели получат, побывав на наших спектаклях и познакомившись со всеми поколениями наших актеров.

...Итак, 4 июля начинаются в Донецке гастроли ЦТСА. Впереди у зрителей интересные, волнующие встречи с полюбившимися актерами.

В. ЛАРИН.