

- 5 ИЮН 1974

Наши
интервью

● ВЕРНЫЕ ТЕМЕ ПОДВИГА

Первые спектакли Центрального театра Советской Армии на сцене нашего города усилили интерес свердловчан к гастролям московских артистов.

В полном ли составе приехал театр? Почему не включены в летний репертуар некоторые последние премьеры? — эти и другие вопросы читателей «Вечернего Свердловска» наш корреспондент адресовал главному режиссеру ЦТСА Ростиславу Аркадьевичу ГОРЯЕВУ.

— Да, наш театр приехал на Урал в полном составе. Мы привезли свои лучшие работы. В афише указаны 15 названий, но мы покажем последнюю премьеру — пьесу болгарского драматурга И. Пейчева «Каждый осенний вечер». Этим спектаклем в конце нынешнего года наш театр будет участвовать в декаде болгарского искусства. Пьеса рассказывает о движении Сопротивления в Болгарии в годы войны с фашизмом, об интеллигенции, которая выбирает свой путь: с кем идти.

Военно-патриотическая тема — генеральная для нашего театра. Но свою задачу мы понимаем шире — стремимся ставить спектакли высокого гражданского звучания, пытаемся уйти от бытовых явлений в сторону философского осмысления жизни. (Кстати, к масштабности нас обязывает сама сценическая площадка театра — самая большая в Советском Союзе и, говорят, в Европе. На нее по ходу спектакля могут заехать танки).

Военная тема дала театру

много отличных пьес: «Фронт» А. Корнейчука, «Океан» А. Штейна и другие.

К 30-летию победы над фашистской Германией мы готовим дилогию. Одна пьеса (под условным названием «Завтра») — о самом начале войны, вернее о последних предвоенных часах (автор Б. Васильев), а другая «Конец» — о последних днях в ставке Гитлера (автор М. Шатров).

— В течение многих лет зрители видят на афишах вашего театра «Барабанщицу», «Учитель танцев», «Давным-давно». Видимо, эти спектакли, вошедшие в золотой фонд театра, за прошедшее, хотя бы с последних гастролей в Свердловске, всея претерпели какие-то изменения, омолодились?

— В этих спектаклях сменилось уже третье, а то и четвертое поколение исполнителей. Когда-то Шурочка Азарова была блестящей ролью Л. Добржанской. Ныне в этой роли с успехом выступают Л. Голубкина и Н. Селиверстова. Давние театралы помнят барабанщицу Л. Фетисову и А. Пок-

ровскую, сегодня они смогут увидеть в этом спектакле молодую выпускницу студии МХАТ Таню Федорову.

Более 1300 раз прошел на сцене ЦТСА «Учитель танцев», спектакль с участием В. Зельдина был заснят также в кино. Но и поныне не уменьшился к спектаклю зрительский интерес. Старшее поколение актеров вводит в свои роли молодых исполнителей — это добрая традиция коллектива.

— Некоторые ваши актеры участвуют нынче в спектаклях других московских театров, МХОТ заняты в кино. Как относитесь вы к таким «совмещениям»?

— Да. Наша Л. И. Добржанская занята в спектакле «Современника» «Восхождение на Фудзияму»; Б. А. Ситко участвует в спектакле театра имени Ленинского комсомола «Автораград». Такие приглашения лестны для нас, и, если они не мешают творческому процессу, театр на это идет.

Кино приносит актерам творческое удовлетворение и популярность. Многие наши артисты и на экране продолжают ту же линию, что и в театре. Вспомните работы Л. Касаткиной в кино и на телевидении, Л. Голубкиной в фильме «Освобождение» или И. Ледогорова в «Товарище генерале». Та же тема войны и мира, тема патриотизма...