

...И СНОВА ВСТРЕЧА

КАЗАХСТАНСКИЙ МАВНА

4 АВГ 1973

Стало уже доброй традицией знакомить зрителей нашей республики с творчеством театров Москвы, Ленинграда и других крупных городов страны. Так, девять недель в Казахстане успешно выступал Центральный театр Советской Армии. В августа он заканчивает свои гастроли в Алма-Ате. Талантливый коллектив показал свои лучшие спектакли не только зрителям нашей столицы, но и шахтерам Караганды, металлургам Темиртау, хлеборобам Целинограда.

За два месяца на 120 спектаклях гостей побывало более 200 тысяч человек. Кроме того, сотни тысяч телезрителей смотрели их на голубом экране.

Чем же порадовали нас выступления Центрального театра Советской Армии? Прежде всего высоким профессионализмом, точным адресом каждого спектакля, пониманием ответственности

каждого актера перед зрителем и, конечно же, ясным сознанием того, что сцена — высокая трибуна, с которой говорят о добром, прекрасном и душевном.

В Казахстан прибыл весь большой и яркий коллектив театра. Артисты были дорогими гостями нашей республики. Мы познакомились с великолепным мастерством лауреата Государственной премии СССР, народного артиста СССР А. А. Попова, народной артистки СССР Л. И. Добржанской, народных артистов РСФСР Н. А. Сазоновой, М. М. Майорова, В. М. Зельдина, с представителями среднего поколения актеров и способной творческой молодежью.

Наряду с лучшими спектаклями театра, хорошо знакомыми зрителям, казахстанцы увидели и новые его работы. Среди них: «Надежда Милованова» и «Птицы нашей молодости». Они показывают, что актеры, ре-

жиссура упорно ищут выразительных решений, успешно находят необычное и повседневном, покоряя зрителя не только своей четкой гражданской позицией, но и образ Яо — художественным воплощением темы.

Гастроли свидетельствуют также о возросшем эстетическом уровне самого зрителя. Он ищет, ждет от театра не просто зрелищ, а философского художественного осмысления жизненных проблем. Вот почему вполне законно желание казахстанцев чаще встречаться со столькими творческими коллективами. Проблема приезда, в частности, в Алма-Ату разных по художественному почерку театров не нова, решать ее, думается, следует не только летом, но и зимой в период активного театрально-концертного сезона. Вполне оправдали себя так называемые малые гастроли известных театров (12—15 дней). Опыт показывает, что это еще больше

оживляет культурную жизнь города, привлекает и искусству нового зрителя. Здесь, по нашему твердому убеждению, следует исходить прежде всего из растущих культурных потребностей жителей столицы Казахстана.

Нынешнее лето в Алма-Ате не кончается гастроллями Центрального театра Советской Армии. Скоро алма-атинцы встретятся с Московским театром драмы и комедии на Таганке. Этот яркий и своеобразный коллектив привезет к нам шесть основных спектаклей своего репертуара.

Выступления на сценах Алма-Аты лучших театральных коллективов страны — истинный праздник для всех любителей сценического искусства.

И. ПОПОВ,
директор Казахконцерта,
заслуженный работник
культуры Казахской
ССР.