

1,5 июл 1973

КАЗАХСТАПСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата

Время летних гастролей

## ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

Гастроли пришлок театров страны мало-помалу входят в культурный досуг алма-атинцев. Мы уже не можем представить себе иначе наше лето.

Нынче это Центральный театр Советской Армии. Его гастрольный месяц у нас открылся двумя патристическими спектаклями, во многом определяющими лицо этого талантливого творческого коллектива: «Раскинулось море широко» и «Неизвестный солдат».

Как хорошо, что в Алма-Ате есть крупномасштабная сценическая площадка во Дворце имени В. И. Ленина! Центральный театр Советской Армии — владелец самой большой стационарной сцены в Москве: ему, вероятно, не так уж трудно было перенести в Алма-Ату постановку героической музыкальной комедии Вс. Вишневского, Ал. Крона и Вс. Азарова, трех писателей-военмолов, жизнью связанных с Балтикой, с Ленинградом. Зрители тепло встретили сравнительно недавно возобновленный спектакль «Раскинулось море широко», созданный в годы Отечественной войны и пронизанный тем мужественным оптимизмом, без которого нельзя представить себе победы.

В этот же вечер на сцене театра имени Лермонтова шла пьеса Анатолия Рыбакова «Неизвестный солдат». Если «Раскинулось море широко» повествует непосредственно о войне, то «Неизвестный солдат» — одновременно и военная героическая быль, и наши мирные дни. Обычная картина — прокладывается новая дорога, обычные люди — строители-дорожники. Но доро-

га эта вброждена и в прошлое. Случайно встреченная могила неизвестного солдата — сколько их на полях и лесных полянах нашей Родины! — бередит чужую душу молодого человека и заставляет его отправиться в поиски героя.. И тогда, на сцене оживают военные дни. Дело вовсе не в том (хотя и это крайне важно), что еще один солдат обретает имя, а его подвиг становится достоянием молодых. Суть спектакля — в нерасторжимой связи поколений и в той простой и великой истине, что народная память о павших никогда не умрет. Поэтому зрители независимо от их возраста так глубоко воспринимают этот спектакль, поставленный в лирическом ключе народным артистом СССР Андреем Поповым.

Центральному театру Советской Армии чужда ограниченность в тематике. Его репертуар радует своей многоплановостью и даже некоторой необычностью. Многие ли театры с такой настойчивостью, как ЦТСА, обращаются к жанру музыкальной комедии, кроме разве коллективов именно этого профиля?

А вот «Элегия» — спектакль негромкий, камерный. Можно сказать, спектакль-дуэт, ибо трое безмолвных слуг, при всей их естественности и выразительности, выполняют условные театральные функции, не участвуя непосредственно в действии. В пьесе П. Павловского, созданной на живой и трепетной основе воспоминаний и писем, воспроизведены интереснейшие страницы дружбы И. С. Тургенева и актрисы М. Г. Савиной.

Старый писатель, обреченный судьбою жить на чужбине, и молодая актриса.. В их встречах, в их письмах, словом, в их сложных взаимоотношениях — столько печали и столько света, столько волшебной игры ума и чувств! Народный артист А. А. Попов и артистка О. М. Дзисько играют натурально и поэтично. И мы поверили им, как поверили и музыке А. Скрябина, смело перенесенной из двадцатого века в тургеневские времена.

Это — первые, бегло изложенные впечатления. Впереди у алма-атинцев много встреч с коллективом интересного и уважаемого столичного театра. Встреч и ожидаемых, и неожиданных, но наверняка увлекательных.

А. БРАГИН.