

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

жизни современ-
ной молдавской
деревни.

Представителям
исторического про-
шлого нашей стра-
ны посвящены пье-
сы советских дра-
матургов А. Глад-
кова «Давным-
давно» и П. Павловского «Эле-
гия».

В своеобразной судьбе геро-
ини пьесы А. Гладкова Шуры
Азаровой без труда угадывается
история участия в боевых
действиях русской армии 1812
года девушки-патриотки На-
дежды Дуровой.

В основу пьесы П. Павлов-
ского легли письма и докумен-
ты, воскрешающие тонкие и
глубокие взаимоотношения ме-
жду великим русским писате-
лем И. С. Тургеневым и заме-
чательной актрисой М. Г. Сави-
ной.

Обращаясь к произведениям
русской классики, театр осу-
ществил постановку трагедии
А. К. Толстого «Смерть Иоан-
на Грозного». Этот спектакль,
правдиво и с большой художе-
ственной силой воссоздающий
одну из страниц русской исто-
рии, стал заметным событием
в театральной жизни Москвы.
Спектакль «Дядя Ваня» — вто-
рое, после «Вишневого сада»,
обращение ЦТСА к драматур-
гии А. П. Чехова.

Одной из традиций ЦТСА
является жанровое разнообра-
зие и, в частности, постановки
музыкальных спектаклей.

Более 1.200 раз прошла на
сцене ЦТСА комедия Лопе де
Вега «Учитель танцев». Но и
сегодня этот искрометный, жиз-
нерадостный спектакль не ут-
ратил своей молодости.

Песнями и солнцем Италии,
танцами, юмором и мужеством
ее народа пронизана героиче-
ская музыкальная комедия Га-
риней и Джованнини «Риналь-
до идет в бой». Замечатель-
ную по яркости и мелодично-
сти музыку к этой пьесе напи-
сал известный итальянский ко-
мпозитор и певец Доменико Мо-
дуньо.

Из работ театра по произве-
дениям прогрессивных запад-
ных драматургов в гастроль-
ный репертуар включены пье-
сы Назыма Хикмета «Всеми за-
бытый» и Х. Вуэлидоки «Юсти-
на», получившие давнее зри-
тельское одобрение.

Кроме того, в гастрольном
репертуаре ЦТСА — обширная
концертная программа, с ко-
торой наши артисты выступают
перед советскими войсками.

А. ПОПОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер Цент-
рального театра Советской
Армии.

Сегодня в Алма-Ате начинаются гастроли Центрального театра Советской Армии

Васков. Спектакль возвращает
нас к дням, событиям и людям
Великой Отечественной войны.

Много лет не сходит со сце-
ны нашего театра и пользуется
неизменным успехом спектакль
«Варабанщица» А. Салынского,
рассказывающий о подвиге со-
ветской разведчицы, о ее борь-
бе и любви.

По своему жанру пьеса пи-
сателя-сатирика Григория Го-
рина «Забить Герострата» яв-
ляется трагикомическим фар-
сом, в основу его положи-
та древнегреческая легенда
о безумце Герострате, который
сжег храм богини Артемиды
только для того, чтобы увеко-
вечить свое имя. Драматург
своеобразно пересказывает эту
легенду, придав ей современ-
ное звучание и актуальность.

В традициях нашего театра—
постоянное обращение к про-
изведениям драматургов и пи-
сателей братских национальных
республик.

К 50-летию СССР мы выпу-
стили три спектакля. Герой ли-
рической драмы Нодара Дум-
бадзе, нашего нового спек-
такля «Не беспокойся, мам!»
Теймураз Джакели—в начале
жизненного пути. Еще не сфор-
мировались окончательно его
взгляды, но через неуклю-
жесть, юношескую горячность
уже проглядывает будущий на-
стоящий человек, который не
попустит своими принципами
и убеждениями ради личных
благ и удобств.

Действие пьесы молодых грузи-
нских драматургов И. Гаруца-
вы и П. Хотяновского «Когда
придет мой час» происходит в
годы Великой Отечественной
войны в Верхней Сванетии. Глубокий нравственный конфликт
положен в основу спектакля о
людях этого сурового края, вы-
соких гор и вечных снегов, об
их мужестве и патриотизме.

Спектакль «Птицы нашей
молодости» — последняя премье-
ра этого сезона. Пьеса Иона
Друце посвящена людям и

КОЛЛЕКТИВ Центрального
театра Советской Армии,
как известно, разрабатывает
прежде всего военно-патриоти-
ческую и историко-революци-
онную тематику. Уже в первых
спектаклях, пронизанных ре-
волюционным накалом и высо-
ким пафосом, — «Первая кон-
ная» Вс. Вишневского, «Мстис-
лав Удальо» И. Прута, «Гибель
эскадры» А. Корнейчука, «Бой-
цы» Б. Ромашова — шла речь
о гражданской войне и жизни
армии в мирные годы. О под-
вигах советских воинов расска-
зывали созданные в годы Ве-
ликой Отечественной войны,
написанные по горячим следам
событий пьесы «Фронт» А. Кор-
нейчука, «Сталинградцы»
Ю. Чепурина и другие.

Вместе с пьесами, посвящен-
ными военно-патристической
теме, театр знакомит зрителей
также со спектаклями, отра-
жающими волнующие пробле-
мы современности. Мы стре-
мимся вести со зрителем чест-
ный и мужественный разговор
о многообразии и сложности
нашей жизни. И вести его сред-
ствами искусства.

В нынешнем нашем гастроль-
ном репертуаре 17 спектаклей.
Сегодня во Дворце имени Ле-
нина и драматическом театре
имени Лермонтова мы пока-
жем алма-атинцам спектакли
«Неизвестный солдат» и «Рас-
кинулось море широко».

В пьесе писателя Анатолия
Рыбакова «Неизвестный сол-
дат», созданной им по одно-
именной повести, поднимаются
важные проблемы преемствен-
ности поколений, эстафеты вре-
мени.

Героическая музыкальная ко-
медия «Раскинулось море ши-
роко» написана тремя писате-
лями-балтийцами Вс. Вишне-
вским, А. Кроном и Вс. Азаро-
вым в 1942 году (композиторы
В. Витлин, Л. Крущ, Н. Минх).
Оптимистический дух комедии,
ее острые сюжетные поворачи-
ты, яркие своеобразные харак-
теры героев, светлый юмор в
сочетании с глубокой серьез-
ной мыслью делают это произ-
ведение о героической борьбе
Ленинграда, о славных делах
балтийских моряков близким и
понятным сегодняшнему зрите-
лю.

Герои спектакля «А зори
здесь тихие», созданного по
одноименной повести Б. Ва-
сильева, — девушки-зенитчи-
цы и их командиры, старшина