ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
г. Караганда

Говорят наши гости

Движение, борьба, поиск

Михаил Михайлович МАЙОРОВ — представитель старшего поколения русских советских актеров. Долгое время он работал в Московском художественном академическом театре имени Горького, а в 1936 году перешел в ЦТСА. Почти сорок лет на сцене этого театра, несколько сотен сыгранных ролей! Он один из первых исполнителей роли Сергея Горлова в знаменитом спектакле театра «Фронт» по пьесе Корнейчука.

Карагандинский зритель, безусловно, по достоинству оценит мастерство и творческую энергию Михаила Михайловича, занятого во многих гастрольных спектаклях.

Во многих городах нашей Родины и за ее рубежами гастролировал Центральный театр Советской Армии. Это всегда сложно, ответственно и волнительно. Но еще труднее через какое-то время приехать на гастроли туда, где когда-то были. Прошли годы, и многие зрители придут на спектакли с мыслями — ну, интересно, какими они стали, выросли или те же, что и в прошлый приезд?

Остаться теми же — это значит пойти назад, ибо искусство немыслимо без движения, поиска, борьбы, как и сама жизнь.

Своим репертуаром театр должен ответить на многие вопросы нашей жизни, и эти ответы, конечно, помогут людям разобраться в том, что их волнует.

Театр привез много спектаклей на различные темы. Здесь и военно-патриотическая, и бытовая, здесь вечная тема отцов и детей! Отдана дань в репертуаре и истории, и, конечно, в ряде спектаклей идет крупный разговор о любви и о многом другом.

В нашем советском обществе есть много точек зрения и заключений по общегосударственным и бытовым вопросам. В этом смысле театр «не открывает Америки», но донести позицию по ряду положений, развернутых в спектаклях, и быть убедительными в них — это миссия не только театра, но и каждого художника.

Участие в гастролях для меня представляет огромный интерес, ибо я продолжаю над своими ролями трудиться и буду стараться донести до зрителя Караганды душевную чистоту Серпухина в спектакле «Надежда Милованова», сложный внутренний мир государственного деятеля Бориса Годунова в трагедии «Смерть Иоанна Грозного». Хочется мне, чтобы в моем профессоре Серебрякове в пьесе «Дядя Ваня» зрители ощутили противоречивость суждений человека о себе и окружающих о нем, что мы часто наблюдаем в жизни. Особо дорог мне Альберто Сильяно в спектакле «Моя семья», ибо он, как и многие, страстно хочет разобраться в извечном вопросе отцов и детей. Ну и другие роли, о всех не стоит распространяться.

В заключение хочется сказать о том, о чем мечтает каждый актер, а именно: если мои роли и их исполнение хоть в какой-то мере будут волновать, к чему-то звать и чему-то помогать в жизни, это будет самой большой наградой за мой актерский труд.

До встреч на наших спектаклях!

М. МАЙОРОВ,
народный артист РСФСР.

Имя народного артиста РСФСР Дмитрия Сагала широко известно в нашей стране. Он не только актер, но еще и великолепный певец. В спектакле «Неизвестный солдат» он исполняет песню А. Пахмутовой, написанную специально для этой постановки. В тех ролях, о которых рассказывает артист, он отличается четким рисунком образа волевого, сильного человека.

В атмосфере дружбы

В Караганду я приезжаю с родным для меня коллективом Центрального театра Советской Армии.

Наш театр за сорок четыре года своего существования побывал почти во всех уголках страны — от Черного до Белого морей, в песках Средней Азии, дважды на Дальнем Востоке. Группа артистов ЦТСА выступала на дрейфующих станциях Северного полюса.

Репертуар наших гастролей в Караганде представлен довольно широко в спектаклях разных жанров.

В трех из них — «Ринальдо идет в бой», «...Забыть Герострата!» и «Моя семья» я занят. Это разные спектакли, и образы, которые мне поручено создавать, тоже совсем разные. Но объединена вся моя работа одним огромным желанием актера — проникнуть в сердца зрителей.

В Караганде нас ждут добросердечно. Я в этом уверен. А в такой атмосфере само собой рождается истинное вдохновение.

Д. САГАЛ,
народный артист РСФСР.