



ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

Встреча Центрального театра Советской Армии с труженниками Казахстана завершает напряженную работу нашего коллектива в этом ответственном сезоне, важнейшим событием которого было 50-летие Союза Советских Социалистических Республик. Именно поэтому мы с особо повышенным требовательностью готовились к этой гастрольной поездке.

Основные принципы художественного метода ЦТСА в широком русле искусства социалистического реализма — идейные, эстетические и этические — были заложены моим отцом — А. Д. Поповым, который в течение двадцати двух лет возглавлял наш коллектив. Он учил нас целеустремленности, умению поднимать все выразительные средства раскрытию крупных и нужных зрителям идей в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии.

Ясность масштабной идеи, творческая сплоченность актеров и режиссуры во имя художественного выявления были характерны для таких спектаклей ЦТСА, как «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Падь серебряная» Н. Погодина, «Полководец Суворов» И. Бакстера и А. Разумовского, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Давным-давно» А. Гладкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Степь широкая» Н. Винникова, «Угрошение стропилом» В. Шукшпира, «Учитель танцев» Лопе де Вега. Эти постановки составили славу театра, определили основное направление его творчества.

В нынешнем гастрольном репертуаре представлены наши творческие поиски в разных жанрах — ведь жанровое разнообразие также одна из традиций ЦТСА. Карагандичские зрители увидят 15 наших спектаклей.

В пьесе писателя Анатолия Рыбакова «Неизвестный сол-

ВЫСОКИЕ ЦЕЛИ ТВОРЧЕСТВА

дат», созданной им по одноименной повести, поднимаются важные проблемы ответственности поколений, эстафеты времени.

Гером спектакля «А зори здесь тихие...», созданного по одноименной повести Б. Васильева, — девушки-зенитчицы и их командир, старшина Васков. Спектакль возвращает нас к дням, событиям и людям Великой Отечественной войны.

Героическая музыкальная комедия «Раскинулось море широко» написана тремя писателями-балтийцами В. Вишневским, А. Кроном и В. Азаровым в 1942 году (композиторы В. Витлин, Л. Круц, Н. Минх). Оптимистический дух комедии, ее острые сюжетные повороты, яркие своеобразные характеры героев, светлый юмор в сочетании с глубокой серьезной мыслью делают это произведение о героической борьбе Ленинграда, о славных делах балтийских моряков близким и понятным сегодняшнему зрителю.

Замечательным представителем исторического прошлого нашей страны посвящены пьесы советских драматургов А. Гладкова «Давным-давно» и П. Павловского «Элегия».

В своеобразной судьбе героини пьесы А. Гладкова Шуры Азаровой без труда угадывается история участия в боевых действиях русской армии 1812 года девушки-патриотки Надежды Дуровой.

В основу пьесы П. Павловского легли письма и документы, воскрешающие тонкие и глубокие взаимоотношения между великим русским писателем И. С. Тургеневым и замечательной актрисой М. Г. Савиной.

Первого июня перед зрителями вновь гостеприимно распахнутся двери драматического театра имени М. С. Станиславского и Дворца культуры горняков. Сразу на двух сценических площадках пойдут спектакли Центрального театра Советской Армии — «Неизвестный солдат» и «А зори здесь тихие...».

Гастроли прославленного театрального коллектива — крупнейшее событие в культурной жизни Караганды. Общественность проявляет к ним большой интерес. Называются имена любимых артистов, вспоминаются виденные спектакли, кинофильмы, телевизионные передачи с их участием. Сегодня мы начинаем печатать выступления ведущих артистов ЦТСА, которые будем помещать в каждом номере. Они рассказывают о себе, о ролях, делится творческими планами, говорят о предстоящих гастролях. Первым, естественно, у нас выступает главный режиссер театра, народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии Андрей Алексеевич Попов.

В жизни много прекрасного, но не все способны понимать и чувствовать красоту и богатство мира, черпать радость в труде, любви, искусстве. Таким прирожденным художником, по-юношески страстно выбирающим впечатления жизни, является героиня спектакля «Надежда Миловазова» В. Пановой.

Обращаясь к произведениям русской классики, театр осуществлял постановку трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Этот спектакль, правдивый и с большой художественной силой воссоздающий одну из страничек русской истории, стал заметным событием в театральной жизни Москвы. «Дядя Ваня» — второе после «Вишневого сада» обращение нашего коллектива к драматургии А. П. Чехова.

Одной из традиций ЦТСА является его постоянное внимание к любимому зрителем жанру музыкальной комедии.

Более 1200 раз прошла на сцене ЦТСА комедия Лопе де Вега «Учитель танцев». Но и сегодня этот искрометный, жизнеутраченный спектакль не утратил своей молодости.

Песнями и танцами Италии, танцами, юмором и мужеством ее народа пронизана героическая музыкальная комедия Гарини и Джованнини «Ринальдо идет в бой».

Из работ театра по произведениям прогрессивных западных писателей в гастрольный репертуар включена пьеса итальянского драматурга, актера и режиссера Эдуардо де Филиппо «Моя семья», получившая давнее зрительское одобрение.

Герой лирической драмы Нодара Думбадзе и нашего нового спектакля «Не беспо-

койся, мама!» — Теймураз Джакели — в начале жизненного пути. Еще не сформировались его взгляды, но через неуклюжую юношескую горичность уже проглядывает будущий настоящий человек, который не поступит своими принципами и убеждениями ради личных благ и удобства. О командирах современного производства, о тех, кто видит смысл своего существования в творческом порыве, поиске, дерзании, рассказывает спектакль «Человек со стороны» И. Дворецкого.

Действие пьесы молодых грузинских драматургов И. Гаручавы и П. Хатнавадзе «Когда придет мой час» происходит в годы Великой Отечественной войны в Верхней Сванетии. Глубокий нравственный конфликт положен в основу спектакля в лицах этого сурового края, высоких гор и вечных снегов, о их мужестве и патриотизме.

По своему жанру пьеса писателя-сатирика Григория Горина «...забыть Герострата!» является трагикомическим фарсом, в основу которого положена древнегреческая легенда о безумце Герострате, сжегшем храм богини Артемиды только для того, чтобы увековечить свое имя.

Сатирический пафос пьесы обращен против экстремизма и опасности возрождения фашизма; она призывает зрителя еще раз разобраться в уроках истории, чтобы правильно понять события, происходящие сегодня на нашей планете.

Сегодня коллектив Центрального театра Советской Армии с особо повышенной требовательностью пересматривает свой репертуар, намечает перспективы. Мы охваче-



А. А. ПОПОВ вот уже десять лет является художественным руководителем Центрального театра Советской Армии, его главным режиссером. Он — известный актер, сыгравший на сцене театра сотни ролей. Его отличают острая характерность, широкий диапазон актерского дарования, душевная сдержанность, умная эмоциональность. Много снимался А. А. Попов в кино.

На гастроли в Караганду А. А. Попов играет в спектаклях «Элегия», «Смерть Иоанна Грозного», «Дядя Ваня».

ны стремлением создать новые масштабные спектакли, раскрывающие замечательный образ советского воина, патриота и интернационалиста, его ратные подвиги и высокие моральные качества на разных этапах истории героических армий и флотов.

А. ПОПОВ, главный режиссер ЦТСА, народный артист СССР, лауреат Государственной премии.