

ПРАВДА ЖИЗНИ

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Если на сцене одновременно выстроит героев всех спектаклей Центрального театра Советской Армии, показанных на гастролях в нашем городе, то известное пушкинское восклицание «Какая смесь одежда и лиц, олемен, наречий, стойкий!» оказалось бы как нельзя кстати. Действительно, за месяц московские мастера искусства показали новосибирским любителям театра целый мир. В нем жили и действовали рабочие и инженеры, солдаты и генералы, врачи и учителя. В острых конфликтах сталкивались повторы и ретрограды, люди трезвого расчета и авантюристы, патриоты и предатели. Добро побеждало зло, но какой нелегкой ценой доставалась порой эта победа!

Еще больше, если уместно так выразиться, амплитуда колебаний спектаклей во времени. Из далеких, легендарных времен шагнул на сцену одержимый маньяк бессмертия Герострат, властно вышел на подмостки русский царь Иван IV, справедливо названный «Грозным», элегантно префигурировал замутившего невеселым учителем танцев семнадцатого века. Отважная девушка-кагулар и не менее отважный Ринальдо ворвались на сцену из девятнадцатого века. Из его же последних десятилетий помаленько чеховский дядя Ваня и некроты в историческом плане великий Тургенев и не менее великая Савина.

Но особенно полно представлены в репертуаре ЦТСА наши современники. Здесь и герои Великой Отечественной войны, и те, кто восстанавливал страну после победы, и живущие сегодня бок о бок с нами. И, право, «Человек со стороны» в спектакле по пьесе И. Дворецкого, несмотря на ее название, вовсе не воспринимается как случайный персонаж. Нет, он наш современник, и над проблемами, которые ему приходится решать, думаю сейчас сотни тысяч людей, которым народ верил судьбы промышленности, судьбы народного хозяйства.

Гастроли ЦТСА, несомненно, стали большим событием в культурной жизни нашего города. Актуальность проблем, поднимаемых в большинстве спектаклей, современный подход к решению их средствами театра, высокий художественный уровень постановок — все это сделало встречи новосибирцев с прославленной труппой настоящим праздником искусства. Аншлаги на всех семидесяти представлениях и горячий прием спектаклей многочисленными зрителями — говорят сами за себя.

Думается, что подобный успех у требовательного новосибирского зрителя был завоеван, прежде всего глубиной разработки тем, положенных в основу пьес и спектаклей, верностью принципам социалистического реализма, высокой квалитурой исполнения. Образы, созданные такими выдающимися мастерами советского театра, как народные артисты СССР А. Попов и Л. Добрянская, народные артисты РСФСР А. Богданова, И. Сафонова, А. Касаткина, В. Капустин, В. Зельдин, М. Майоров, А. Савва, Б. Ситко, П. Вишняков, заслуженные артисты республики М. Пастухова, Т. Алексеева, Н. Пастухов, М. Перцовский, С. Кулагин, В. Сохальский, надолго останутся в памяти всех, кто по-настоящему любит театр и видит в нем не

только средство развлечения, но и школу жизни.

Называя здесь имена прославленных мастеров сцены, мы вовсе не хотим умалять заслуг молодежи. Настоящий театр, как и настоящая семья, не может существовать без молодых. В ЦТСА они стали полноправными творцами великого чуда, имя которому — спектакль. Больше других запомнятся, пожалуй, Л. Голубкина, А. Покровская, С. Дж. Н. Селеверстова, Г. Морачева, Т. Асина. Они уже выработали сценический почерк в успешно созданных сложных и психологическом отношении образах. Что ж, в ЦТСА молодежь есть у кого поучиться! Когорта народных и заслуженных актеров вкупе с прославленными мастерами режиссуры могла бы украсить любой театр страны.

Не может не вызвать глубокого удивления и настоящей работы театра над военно-патриотической темой. «Раскинулось море широко», «А зори здесь тихие...», «Неизвестный солдат», «Не бойся, мамаша!...» — как много говорят сердцу зрителя, особенно молодого, эти названия. По-разному показаны в них и война, и любовь к Родине. Работают люди, и ответственность, в которые они поставлены, тоже каждый раз иные. И все-таки режиссеры и актеры умеют убедить нас, зрителей, в том, что несокрушимая мощь Советской Армии определялась, прежде всего, неистребимой любовью советского солдата к своей великой Отчизне. Если помнить, что главная задача театра не только умело показать, воспроизвести на сцене тот или иной жизненный факт, но и воспользоваться на нем зрителя, убедить его в чем-то, за что ратует художник, то военно-патриотические спектакли ЦТСА точно достигают цели. Они — не безстрастная иллюстрация давних событий, а как бы живая плоть и кровь их. Именно поэтому и зале не остается равнодушных, зрители становятся как бы соучастниками происходящего на сцене. Этим и объясняется эмоциональный накал действия, чуткая реакция зрительского зала.

Философские проблемы всегда были и остаются самыми трудными для сценического воплощения. Тем острее, тем коллективнее театра смело берется за спектакли такого плана. Показательны в этом отношении премьеры «...забыть Герострата» по пьесе Г. Горина, «Зеленый П. Павловского», отчасти «Навазда Милославская» В. Пановой. Совершенно непохожи друг на друга по сценическим решениям, все три работы интересны прежде всего глубиной и разнообразием проблематики, оригинальностью их художественного воплощения.

Эти спектакли заставляют думать, размышлять. И во время знакомства с ними и еще долго после того, как зритель прервет оторопение встречи с прекрасным, мы остаемся во власти только что происшедшего на сцене.

В самом деле, почему человечество дав с лишним тысяч лет хранит память о преступнике Герострате? Чем объяснить страстное любование Наваздой Милославской, поступки историей совершенно непостижимые с точки зрения пресловутого здравого смысла? Наконец, что заставило знаменитого писателя на сцене лет улемей жеманной, духовная связь, с которой могла поддерживаться только с помощью писем? Однозначного от-



вета на эти вопросы не дают ни авторы пьес, ни создатели спектаклей. Мы, зрители, сами должны искать истоки причин возникновения на сцене оригинальных положений или, если хотите, парадоксов. Вспомне современный подход к сценическому воплощению пьес с философской проблематикой.

Разнообразие репертуара, смелость сценических решений, прекрасное художественное оформление большинства спектаклей отметили в своих отзывах о постановках ЦТСА многие зрители. «Мы с женой посмотрели почти все спектакли московчел. — пишет артистка одного из новосибирских заводов Н. Круглова. — Большинство спектаклей нам очень понравилось. Каждый раз попадаешь совсем в другой мир, в другое время и, что особенно удивительно, испытываешь такое ощущение, будто вынужден совсем других актеров. Спасибо вам, дорогие товарищи артисты, за часы радости, которые вы подарили нам!»

Под этими словами без колебаний поставил бы свои подписи не только тысячи новосибирцев, бывавшие на спектаклях москвичей, но и многие из тех, кто встретился с ними в цехах заводов, в учреждениях, в воинских частях. Эти творческие встречи проходили как настоящие праздники, они еще и еще раз подтвердили, что в нашей стране искусство действительно принадлежит народу.

Заканчиваясь завтра гастроли убедительно показали, что ЦТСА любит и ценит в нашем городе. Это был третий приезд театра в Новосибирск, и тем примечательнее несомненный успех, который он ознаменовался. Новосибирцы встретили любимых актеров как настоящих друзей, а мэтра московских мастеров искусства, их лучшие спектакли убедили в том, что ЦТСА был и остается замечательным творческим коллективом, чутко откликающимся на желания времени.

Е. КВЕЦИНСКИЙ.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Человек со стороны». Чешков — арт. К. Захаров (слева); Полуэктов — засл. арт. РСФСР М. Перцовский.

Фото Н. Сопичевой.