

ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ В НОВОСИБИРСКЕ

Сегодня начинает свои месячные гастроли в нашем городе Центральный театр Советской Армии. К новосибирцам обращаются его актеры.

Я — за дружбу



С коллективом Центрального театра Советской Армии, где работаю более 20 лет, я вновь приезжаю в ваш чудесный город. Люблю свой театр, горжусь его актерами, моими товарищами по сцене. Мне близка героика — романтическая военная тематика, стремление нашего театра отразить в своем репертуаре все многообразие со-

бытий, которыми живут сегодня люди. И очень хочется, чтобы зрителям Новосибирска понравились наши спектакли и наши актеры.

Мне всегда было трудно определить границу, где кончается театр и начинается моя собственная жизнь, так тесно они взаимосвязаны, дополняют друг друга. Жизненные наблюдения, воспоминания, переживания, размышления помогают в создании живых образов на сцене. Много больших и малых ролей при-

шло мне сыграть. Одна из любимых — Альдемаро из спектакля «Учитель танцев», написанная великим испанским драматургом Лопе де Вега. Он сам пел, танцевал, фехтовал и всеми этими качествами награждал своего героя. Этот спектакль прошел у нас в театре более 1.200 раз. Его играли не только в Москве, но во многих других городах и за рубежом. И всюду мы встречали самые доброжелательные отклики.

Встреча с каждой новой ролью — это новый этап твоей жизни. И каждый раз стараешься отдать роли все лучшее, что есть в душе, все свои профессиональные навыки. Вот уже три года, как выпущен наш спектакль «Ринальдо идет в бой», где я играю главную роль предводителя отряда повстанцев Ринальдо, а все еще продолжаю работать над ней, совершенствовать, шлифовать и одновременно подготовил еще одну роль в этом спектакле — Кьерикку.

В Новосибирске еще выступлю в ролях фотोगрафа в спектакле «Надежда Милованова», Роберта Хармалахти в «Юстине», Мангарова в спектакле «Человек со стороны», Чижова в спектакле «Раскинулось море широко».

Хочется думать, что мы подружиться с новосибирцами, а дружба, пожалуй, — самое замечательное в жизни.

В. ЗЕЛЬДИН.
Народный артист РСФСР.

Надеемся на взаимный интерес

Новосибирск — город, в котором работают крупные театры. Город с давними театральными традициями и в то же время с постоянными поисками нового, современного и в оперном, и в балетном, и в драматическом творчестве. Естественно, что зрители здесь предъявляют высокие требования к искусству, и посему «пройти», как мы говорим, у них не так уж просто. Мы знаем это по опыту прошлых гастролей. Вот почему так волнительна для нас эта новая встреча. Давно играемые роли предстоит воссоздавать как бы заново.

Я был бы удовлетворен, если б мои работы в спектаклях «Смерть Иоанна Грозного», «Надежда Милованова», «Человек со стороны» и «Дядя Ваня» нашли признание у новосибирцев. И уж совсем было бы здорово, если б нам удалось встречи не только в стенах театров, но и в воинских частях, на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в редакциях.

Короче говоря, хочется по окончании гастролей сказать: как мы интересно и полезно прожили июль 1972 года в Новосибирске.

М. МАЙОРОВ.
Народный артист РСФСР.

В родной город

Когда стало известно о предстоящих гастролях в Новосибирске, меня охватили и радость, и волнение. Десять лет жизнь моя была связана с этим городом, с театром «Красный факел», с новосибирским зрителем, очень театральным и взыскательным. И вот после четырехлетнего перерыва мы снова встретимся.

Из спектаклей Центрального театра Советской Армии, в которых я занят, хотелось бы выделить два — «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Давным-давно» А. Гладкова. Спектакли совершенно разные и по жанру, и по теме, но оба очень дороги мне. Первый — своей современностью, остротой и злободневностью затронутых проблем. Второй — романтической приподнятостью и тем еще, что роль поручика Ржевского я исполняю после таких прославленных мастеров, как В. Н. Пестовский, А. А. Попов. Очень ответственно было принять эту творческую эстафету.

С волнением жду встречи с вами, дорогие новосибирцы!

К. ЗАХАРОВ.

