

Традиции и современность

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ

ВСТРЕЧА Центрального театра Советской Армии с новосибирскими зрителями происходит в год 50-летия Союза Советских Социалистических Республик, в год, когда наш народ мобилизует свою неисчерпаемую творческую энергию для свершения новых славных дел на всех участках социалистического труда. Именно поэтому мы с особо повышенной требовательностью готовимся к этой гастрольной поездке.

Жизнь выдвигает перед театром сложные и ответственные задачи. Чтобы их успешно решать, надо уметь сочетать традиции с тем новым, что неизбежно рождается в мире и в развитии сценического искусства.

Основные принципы художественного метода Центрального театра Советской Армии в широком русле искусства социалистического реализма — идейные, эстетические и этические — были заложены моим отцом А. А. Поповым, который в течение двадцати двух лет возглавлял коллектив. Он учил нас неустрашимости, умения поднимать все выразительные средства раскрывать крупные и актуальные идеи в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии.

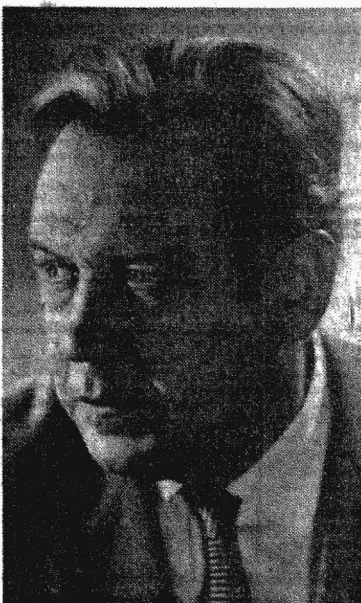
Наш коллектив, как известно, отдает свое вдохновение прежде всего творческой разработке военно-патристической и историко-революционной тематики. В первых спектаклях театра, произносящих революционным напором и высоким философам, — «Первая Конная» В. Вишневского, «Мстислав Удальов» И. Прута, «Гибель вояки» А. Корнейчука, «Бойцы» Б. Ромашова — шла речь о гражданской войне и жизни армии в мирные годы. О подвигах советских воинов рассказывали созданные в годы Великой Отечественной войны, написанные по горячим следам событий пьесы «Фронт» А. Корнейчука, «Сталинград» Ю. Чепурникова и другие.

Театр воссоздал в эпизодах славной истории русского оружия — на сцену выходили Кузюсов, Ушаков, Суворов, их подвиги саужили истинным вдохновением и образцом для наших поколений.

Чтобы воздвигнуть на сцене образ подлинного положительного героя современности, обладающего характером, душой трудным и противоречивым, но сильным и ярким, мы должны больше внимания уделять анализу тех условий среды, общественных отношений, в которых воспитываются доблесть и героизм. Нельзя вырывать из контекста судьбы человеческой только ее героический финал. Мирная жизнь собирает по крупицам в душе советского человека запасы мужества, воли, энергии. Они всегда проявлялись, могли быть, но так заветно, в малом, но обязательно проявлялись. Героическое деяние не рождается в миг его свершения.

Особое назначение театра Советской Армии поэтому не только не сужает творческие возможности коллектива, но, на наш взгляд, во многом их расширяет. Вместе с пьесами, посвященными военно-патристической теме, мы знакомим зрителей также со спектаклями, отражающими многие возмущающие проблемы современности, вызывающими сегодня живой отклик в зрительном зале. Мы стремимся вести со зрителем честный и мужественный разговор о миротворении и сложности нашей жизни. И вести его средствами искусства — ярко, образно, живо, сочетая обобщенный и исторически конкретный подход к пьесе.

В репертуар нашего театра со времени его возникновения широко включаются произведения отечественной и зарубежной классики. Яркими страницами в творческой биографии театра являются постановки пьес Горького и Чехова,



Шекспира и Лопе де Вега, Островского и Чернышевского. Работая над классикой, мы всегда стараемся раскрыть ее непреходящее, современное значение, провидя и подходе к ней адекватность и бережность.

Центральному театру Советской Армии — 43 года. Наша задача — быть верными боевым традициям театра, который всегда стремился быть устным и тонким воспитателем, наставником, помогающим зрителю осознать свое место в общей строю, то священное, что для нас социалистическая Родина, — право быть человеком нового мира и уметь записать его великие завоевания. Постепенно вырабатываясь единая творческая платформа театра. Постоянным было стремление отвечать своим творчеством на требования современности.

Сегодня, намечая свои перспективы, мы стремимся создавать новые масштабные спектакли, раскрывающие замечательный образ советского воина, патриота и интеллигентности, его ратные подвиги, высокие моральные качества и духовное богатство на разных этапах истории Родины.

В ПЕРВЫЕ наш театр приезжает в Новосибирск. В гастрольном репертуаре 14 спектаклей. Нынешним гастролем открываем 1 июля в помещении театра оперетты и театра «Красный фискал» спектакли «Раскиснуло море широко...» и «А зори здесь тихие...».

Героическая музыкальная комедия «Раскиснуло море широко» написана тремя писателями-бродяками В. Вишневским, А. Кроном и В. Азаровым в 1942 году (композиторы В. Виталий, А. Крул, Н. Мухом). Остроумный дух комедии, ее острые сюжетные повороты, яркие своеобразные характеры героев, светлый юмор в сочетании с глубокой серьезной мыслью делают это произведение о героической борьбе Ленинграда, о славных делах багряных моряков близким и понятным сегодняшнему зрителю.

Герой спектакля «А зори здесь тихие...», созданный по одноименной повести В. Васильева, — девушка-зенитчик и их командир, старшина Васков. Спектакль возвращает нас к делам, событиям и людям Великой Отечественной войны. В этом драматическом по-

вестовании о подвиге советского человека много высокого романтики и глубоких размышлений о смысле жизни, о красоте и благородстве человеческого предназначения.

В пьесе писателя Анатолия Рыбакова «Неизвестный солдат», созданный по одноименной повести, о том и о том же — о проблемах простоты, покоя, истины, времени.

В спектакле сосредотачиваются два мира: мир сегодня и минувший, прональный пафосом строгости, а, создавая, и мир Великой Отечественной войны — мир высоких жертв и подвигов во имя будущего. Это будущее, за которое гибли отцы и деды современных юношей и девушек, обретает в спектакле точные приметы нашего сегодня, неразрывно связанного с героическим прошлым нашей страны, нашего народа. В спектакле это прошлое

раскрывается через судьбы и характеры реальных людей, от которых жизнь нити тянутся к семидесяти годам Сергея Крашенинкова и людям, окружающим его сегодня на строительстве дорожной магистрали.

История установления имени и фамилии неизвестного солдата, на могилу которого случайно натолкнулись строители дороги, провидя и раскрывая не только чистый и высокий духовный мир Сергея, но и многих людей, его окружающих, раскрывает живую связь поколений.

Замечательным представлением исторического прошлого нашей страны посвящены пьесы советских драматургов А. Гладкова «Давным-давно» и П. Павловского «Элегия».

В своеобразной судьбе героини пьесы А. Гладкова Шуры Азаровой без труда угадывается история участия в боях действенной русской армии 1812 году патристки Надежды Дуровой. В основу пьесы П. Павловского легли письма и документы, воспевающие поиски и глубокие взаимоотношения между великим русским писателем И. С. Тургеневым и замечательной актрисой М. Г. Савиной.

В жизни много прекрасного, но не все способны понимать и чувствовать красоту и богатство мира, черпать радость в труде, любви, искусстве. Таким прирожденным художником, по-юношески страстно вбирающим впечатления жизни, является героиня спектакля «Надежда Милоновна» В. Пановой. В этой работе театр стремится показать зрителю многообразия человеческих путей, о стремлении человека к счастью, об умении распознать его и оценить.

Образцами к произведениям русских классиков, театр осуществил постановку трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Этот спектакль, правильно и с большой художественной силой, сосредоточивая одну из страниц русской истории, став заметным событием в театральной жизни Москвы. Спектакль «Дая Вания» — это второе, после «Вишневского сада», обращение ЦТСА к драматургии А. П. Чехова.

Одной из традиций ЦТСА является жаровое разнообразие. Более 1200 раз прошла на сцене ЦТСА комедия Лопе де Вега «Учи-

тель танцера». Но и сегодня этот искрометный, жизнедостоинный спектакль не утратил своей молодости. Песнями и созданием Италии, танцами, которым и мужеством ее народа пронизана героическая музыкальная комедия Гарины и Джованнини «Ринальдо идет в бой». Замечательную по яркости и индивидуальности музыку к этой пьесе написал известный итальянский композитор и певец Доменико Модуньо.

Из работ театра по произведениям прогрессивных западных драматургов в гастрольный репертуар включена пьеса известной финской писательницы Х. Уоллохиви «Юстина», получившая давнее зрительское одобрение.

Герой лирической драмы Надежды Дуровой и нашего нового спектакля «Не беспокойся, мам!» — Темиураз Дахаки — в начале жизненного пути. Еще не сформировались окончательно его взгляды, но через неуклюжую юношескую горячность уже проглядывают будущий настоящий человек, который не поступится своими принципами и убеждениями ради личных благ и удобств.

О командирах современного производства, о тех, кто видит смысл своего существования в творческой порыве, поиске, дерзании рассказывает спектакль «Человек со стороны» И. Дворецкого. Судьба инженера Алексея Ченкова по своему неповторима и вместе с тем типична, узнаваема. Начальник цеха современного промышленного гиганта Ченков и его единомышленники и противники познают друг друга в нежной борьбе нового со старым.

По сюжету жанра пьесы писателя-сатирика Григория Горина «...дабыть Герострату» является трагикомическим фарсом, в основу которого положена древнегреческая легенда о безумце Герострате, сжегшем храм богини Артемиды только для того, чтобы увековечить свое имя. Драматург своеобразно пересказывает эту легенду, придав ей современное звучание и актуальность. В пьесе рассказывается о ловком авантюристе, стремящемся к власти и славе и использующем для этой цели всевозможные средства: шантаж, любовные интриги, подкуп и даже убийства.

Сатирическая направленность пьесы обращена против экстремизма и опасности возрождения фашизма: она призывает зрителя еще раз разбираться в уроках истории, чтобы правильно понять события, происходящие сегодня на нашей планете. Премьера спектакля состоялась в Москве в конце сезона.

Кроме того, в гастрольном репертуаре ЦТСА — обширная концертная программа, с которой наши артисты выступают перед советскими воинами в частях и подразделениях.

Мы знаем и каждодневно ощущаем, как возросло идейный и эстетический уровень зрителей, их требования к театральному искусству. Они хотят видеть на сцене героические характеры современников. Самые величественные идеи эпохи должны воплощаться в совершенной художественной форме, открывать новые глубины «жизни человеческого духа» нашего соотечественника. Решению этих сложных и ответственных задач художественный коллектив театра посвящает свой опыт и волю, свои творческие поиски и вдохновение.

А. ПОПОВ, народный артист СССР, главный режиссер Центрального театра Советской Армии.

Вечерний Новосибирск

21 июня 1972 г.

3 стр.