

1 июня в Челябинске начинаются гастроли Центрального театра Советской Армии. Редакция «Челябинского рабочего» попросила ряд со-трудников прославленного коллектива рассказать нашим читателям о его новых работах, о том, что они покажут зрителям в этот, третий визит на Южный Урал.

Сегодня мы публикуем их рассказы.



ВСТРЕЧА Центрального театра Советской Армии с челябинскими зрителями происходит в год 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Именно поэтому мы с особенной трепетностью готовились к предстоящей гастрольной поездке.

Как известно, наш коллектив отдает вдохновение прежде всего творческой разработке военно-патриотической и историко-революционной тематики. В нашем действующем репертуаре сейчас тринадцать таких спектаклей.

Специфичность театра Советской Армии не только не сужает наших творческих возможностей, но, на наш взгляд, во многом их расширяет. Поэтому мы ставим не только военные пьесы, но и те, которые отражают в художественной форме волнующие современные проблемы.

Основные принципы художественного метода ЦТСА в широком русле искусства социалистического реализма — идейные, эстетические и этические — были заложены А. Д. Поповым, который в течение двадцати лет возглавлял наш коллектив. Он учил нас целеустремленности, умению подчинять все выразительные средства раскрытию крупных и нужных зрителю идей в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии.

Он завещал нам: «Для художника, вооруженного идеями социалистического реализма, основой являться преобразующая роль художественной действительности. Советский художник — участник строительства новой жизни и борца против отживающих старых форм: он заступает в завтрашний день и своим искусством по мере сил помогает народу творить равновесие, светлое будущее. Это наша главная гражданская цель».

В нынешнем гастрольном репертуаре представлены наши творческие поиски в разных жанрах — ведь жанровое разнообразие также одна из традиций ЦТСА. Челябинские зрители увидят 14 спектаклей.

Спектаклями «Неизвестный солдат» и «А зори здесь тихие...»

хив... мы открываем свои гастроли 1 июня в помещении театров оперы и балета им. М. И. Глинки и драматического им. С. М. Цвиллинга.

В пьесе писателя Анатолия Рыбакова «Неизвестный солдат», созданной на основе одноименной повести, поднимаются важные проблемы преемственности поколений, эстафеты времени.

В спектакле скрещиваются

ВЫСОКАЯ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

два мира: мир сегодняшний, прожитый, пережитый, созданный, и мир Великой Отечественной войны — мир высоких жертв и подвигов во имя будущего. В спектакле прошлое раскрывается через судьбы и характеры реальных людей, от которых живые нити танутся к семидесяти годам Сергею Крашенинникову и людям, окружающим его сегодня на строительстве дорожной магистрали.

История установления имени и фамилии неизвестного солдата раскрыта не только чистый и высокий духовный мир Сергея, но и многих людей, его окружающих, раскрыта живая связь поколений.

Герои спектакля «А зори здесь тихие...», созданные по одноименной повести Б. Васильева, — девушки-зенитчицы и их командир старшина Васнов. Спектакль возвращает нас к дням, событиям и людям Великой Отечественной войны. В этом драматической повествовании о подвиге советского человека много высокой романтики и глубоких размышлений о смысле жизни, о красоте и благородстве человеческого предзнаменения.

Героическая музыкальная комедия «Раскинулось море широко» написана тремя писателями-балетчиками — Вс. Вишневским, Я. Крюком и Вс. Аза-

ровым в 1942 году (композиторы Н. Витлин, Л. Круз, Н. Миня). Оптимистический юмор, комедия, ее остроты сюжетные повороты, яркие своеобразные характеры героев, светлый юмор в сочетании с глубокой мыслью делают это произведение о героической борьбе Ленинграда, о славных делах ленинградских моряков близким и понятным сегодняшнему зрителю.

Представителям исторического прошлого нашей стра-

ны посвящены пьесы советских драматургов А. Гладкова «Давным-давно» и П. Павловского «Элегия».

В своеобразной судьбе героини пьесы «Давным-давно» Шуры Азаровой без труда угадывается история участия в боевых действиях русской армии 1912 года девушки-патриотки Надежды Дуровой.

В основу пьесы П. Павловского легли письма и документы, воскрешающие тонкие и глубокие взаимоотношения между великим русским писателем И. С. Тургеневым и замечательной актрисой М. Г. Савиной.

В жизни много прекрасного, но не все способны понимать и чувствовать красоту и богатство мира, черпать радость в труде, любви, искусстве. Прирожденным художником, по-юношески страстно вбирающим впечатления жизни, является героиня спектакля «Надежда Милованова» В. Пановой. В этой работе театр стремится поведать зрителю о многообразии жизненных путей, о стремлении человека к счастью, об умении распознать его и оценить.

Обращаясь к произведениям русской классики, театр осуществил постановку трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна



Грозного». Этот спектакль, правдиво и с большой художественной силой воссоздающий одну из страниц русской истории, стал заметным событием в театральной жизни Москвы.

Среди новых спектаклей ЦТСА — «Бесприданница» Островского. Эту работу мы посвящаем 150-летию со дня рождения великого русского драматурга, которое будет отмечаться в 1973 году.

Одной из традиций ЦТСА является и его постоянное обращение к любимому зрителем жанру музыкальной комедии. Более 1200 раз прошла на сцене ЦТСА комедия Лопе де Вега «Учитель танцев». Но и сегодня этот искрометный, жизнерадостный спектакль не утратил своей молодости.

Песнями и солнцем Италии, танцами, юмором и мужеством ее народа пронизана героическая музыкальная комедия Гарринеи и Джованнини «Ринальдо идет в бой». Замечательную по яркости и мелодичности музыку к этой пьесе написал известный итальянский композитор и певец Доменико Модуньо.

Среди работ театра, воплощающих произведения греческих западных драматургов, в гастрольный репертуар включены пьесы известной финской писательницы Х. Буули — «Юстина», получившая давнее зрительское одобрение.

Герой ирической драмы Нодара Думбадзе и нашего

вого спектакля «Не беспокойся, мамаша! Теймураз Джакали — в начале жизненного пути. Его взгляды еще не сформировались, но через юношескую горячность уже проглядывает будущий настоящий человек, который не поступится своими принципами и убеждениями ради личных благ и удобства.

О командирах современного производства, о тех, кто видит смысл своего существования в творческом порыве, поиске, дерзании, рассказывает спектакль «Человек со стороны» И. Дворецкого.

По своему жанру пьеса писателя-сатирика Григория Горина «Забыть Герострата» является театромисским фарсом, в основу которого положена древнегреческая легенда о безумии Герострата, снесшим храм богини Артемиды. Только для того, чтобы увековечить свое имя. Драматург своеобразно переосмысливает эту легенду, привнес в современное звучание и актуальность.

Сегодня коллектив Центрального театра Советской Армии с особо повышенной требовательностью пересматривает свой репертуар, намечает перспективы. Мы охвачены стремлением создать новые масштабные спектакли, раскрывающие замечательный образ советского воина — патриота и интернационалиста, его ратные подвиги и высокие моральные качества на разных этапах истории героической армии и флота.

Мы знаем и каждодневно ощущаем, сколь возросли идейный и эстетический уровень зрителей, их справедливые требования к театральному искусству. Они хотят видеть на сцене, чтобы самые величественные идеи эпохи, идеи Коммунистической партии воплощались в совершенной художественной форме, открывали новые глубины жизни человеческого духа нашего соотечественника и современника.

Мы поставили перед собой сложные и ответственные идеологические задачи, на решения которых направлены сейчас воля, опыт и талант нашего коллектива.

А. ПОПОВ,
главный режиссер ЦТСА,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии.

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

К гастролям в Челябинске Центрального театра Советской Армии

ВНОВЬ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

Челябинск — город театралов: здесь любят театр и, любя его, предъявляют к нему большие требования, а посему, как мы говорим, «пройти» в Челябинске не так уж просто. Наши гастролы будут проходить в знакомом городе, в известных нам зрительских залах. Как будто все просто и ясно, но эти простота и ясность очень воистинные для нас, актеров. Давно играемые роли будут воссоздаваться как бы заново — так нельзя ответственно.

Как бы я был удовлетворен, если бы мой роли в спектаклях «Смерть Иоанна Грозного», «Надежда Милованова», «Человек со стороны» и другие — были бы признаны у зрителей Челябинска. И уж совсем было бы здорово, если бы нам удалось встречи не только на на-



ших спектаклях, но и у военных, на заводах и фабриках, в школах и совхозах, в редакциях газет.

Короче говоря, хочется по окончании гастрелей сказать: как мы интересно и полезно прожили июнь 1972 года в городе Челябинске!

М. МАЙОРОВ,
народный артист РСФСР.

С ВОЛНЕНИЕМ И РАДОСТЬЮ



Десять лет назад, после окончания театрального училища им. Щепкина, я была принята в труппу Центрального театра Советской Армии.

За это время мною было сыграно немало ролей, потребовалось от меня серьезной и напряженной работы. Среди них: Феликсина в «Учитель танцев» Лопе де Вега, Анжелика в «Ринальдо идет в бой» Гарринеи и Джованнини, Женя Комарикина в спектакле «А зори здесь тихие...» В. Васильева и, наконец, Лариса из премьеры нашего театра «Бесприданница» А. Н. Островского.

Эти свои четыре последние работы я с волнением и радостью отдаю на суд челябинским зрителям.

А. ПОКРОВСКАЯ,
актриса.

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

С коллективом Центрального театра Советской Армии, где работаю более 20 лет, я вновь приезжаю в Челябинск. Я люблю свой театр, горжусь его актерами — моими товарищами по сцене. Мне близка его героико-романтическая военная тематика, это стремление отразить в своем репертуаре все многообразие событий, которыми живут люди.

Одна из любимых ролей — Аллемаро из спектакля «Учитель танцев» великого испанского драматурга Лопе де Вега.

Встреча с каждой последующей ролью — новый этап жизни. Это не просто встреча с новым героем. Это желание подчинить себе незнакомое, побороть неодолимое. И каждый раз стараешься отыграть роль все лучше, что есть в душе. Вот и сейчас — уже три года, как вышел наш спектакль «Ринальдо идет в бой», где я играю руководителя отряда повстанцев Ринальдо, — а я все еще продолжаю работать над ролью, совершенствовать, шлифовать каждую ее грань и одновременно

подготовил вторую роль в этом спектакле — роль Кьеркиунду. Кроме этих двух спектаклей в Челябинске я выступала в роли фотографа в «Надежда Милованова», Роберта Хармаляхти в «Юстина», Мангарона в спектакле «Человек со стороны», Чичкова — в спектакле «Раскинулось море широко».

Профессия наша необыкновенно интересна, приходится играть людей разных характеров, поэтому актеру нужно много знать, чтобы зритель поверил в то, что он несет ему со сцены.

Приходите на наши спектакли!

В. ЗЕЛАДИН,
народный артист РСФСР.



СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН

Волнение, которое мы испытываем накануне приезда в Челябинск, особенно. Мы едем в город, который и мы хорошо знаем, и где нас тоже знают. Пройдет очень ответственный, серьезный экзамен. Мы должны показать, что произвело нового, интересного в театре за годы нашей разлуки.

Мно кажется, молодые артисты нашего театра понимают всю меру серьезности предстоящей встречи.

Вообще естественно, что и особенно буду волноваться за спектакли, в которых принимал участие. Роль самого раннего. Судите сами: Гава Вапакидзе в грузинской комедии «Не беспокойся, мамаша», молодой защитник Ленинграда матрос Милла Черкитин из «Раскинулось море широко», Царь Фёдор Иванович в трагедии А. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» и, наконец, Аллемаро в комедии Лопе де Вега «Учитель танцев».

Ну, а сейчас остается только терпеливо ждать встречи с челябинцами. Уже скоро!

Ф. ЧЕХАКОВ,
артист.