

К закрытию гастролей ЦТСА

АНДРЕЙ ПОПОВ:

«ДО НОВЫХ
ВСТРЕЧ!»

Сегодня закрытие пермских гастролей Центрального театра Советской Армии. Выступления москвичей на двух самых больших сценах города — в Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского и во Дворце культуры имени Я. М. Свердлова — оставили много незабываемых впечатлений у многочисленных зрителей, каждый вечер в течение месяца заполнявших зрительные залы.

В гастрольную программу москвичей вошли постановки, посвященные «человеку с ружьем», патристические спектакли о войне, о Родине, о подвиге — «Расшинулось море широко» Вс. Вишневского, А. Крона, Вс. Азарова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Давным-давно» А. Гладкова, современ-

ная советская и западная драма и комедия — «Надежда Милованова» В. Пановой, «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, «Юстина» Хеллы Вуолийоки, «Ринальдо идет в бой» Гариней и Дженовинни, классика — «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, «Учитель танцев» Лопе де Вега. Театр показал высокую культуру спектакля — единство режиссуры, творческого поиска художника, актерской игры.

Интересные роли в разных спектаклях сыграли мастера, составляющие ныне основу труппы: народный артист СССР А. Попов, народные артисты РСФСР Л. Касаткина, М. Майоров, В. Зельдин, Б. Ситко, Н. Сазонова, П. Вышняков, В. Попова, заслуженные арти-

сты РСФСР М. Перцовский, М. Пастухова, Андрей Петров, Н. Солдатов, Н. Пастухов, молодые артисты Л. Голубкина, А. Покровская, М. Скуратова, С. Дин, Н. Белобородова, Г. Крынкин, Л. Кукунян, А. Крыченко, Ф. Чеханков... — полный перечень имен занял бы еще добрых два десятка строк.

Накануне закрытия гастролей ЦТСА наш корреспондент встретился с главным режиссером театра народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР Андреем Алексеевичем Поповым и взял у него короткое прощальное интервью.

— Пермскими гастролями мы чрезвычайно довольны — сказал А. А. Попов. — Зрители принимали наши спектакли, откликаясь на все дорожки нам тонкости. Нас волновало, например, будет ли воспринят наш спектакль «Элегия», трудный для восприятия, где на сцене в течение трех часов всего два героя — писатель Тургенев и актриса Савина. И что ж — наши опасения оказались напрасными. Спектакль прошел в Перми с огромным успехом. Так же «дошли» и спектакли «Смерть Иоанна Грозного», «Дядя Ваня», «Моя семья», требующие от зрителей большой сосредоточенности, определенного театрального опыта. Этим все пермьки наделены вполне. За комедии мы не волновались —

они всегда популярны. Нам приятно, что наши ведущие комедийные актеры В. Зельдин, Б. Ситко, Л. Голубкина и другие стали в Перми столь популярными.

В Перми мы много встречались со зрителем за пределами зрительного зала — прежде всего, конечно, в гарнизоне (мы ведь армейский театр!), на телефонном заводе, в строительном тресте № 7, выступили в госпитале инвалидов войны, в городском парке культуры и отдыха в День советской торговли. Мы сами получали от этих встреч немалую моральную отдачу...

В Перми мы репетировали новую пьесу Игнатия Дворецкого, «Человек со стороны». Ощутимую помощь в работе над этой пьесой о современных инженерах оказали нам специалисты Пермского телефонного завода, где режиссер Александр Шатрин и актеры театра прочитали пьесу. Кроме того, в Перми мы репетировали пьесу А. Пинчука «Лейтенанты», которую ставит народный артист республики Михаил Майоров. Режиссер Борис Эрин работает над «Бесприданницей» А. Островского.

Уезжаем мы с прикамской землей с хорошим творческим настроением, унося добрую память о встречах в Перми, чувство благодарности к пермякам, показавшим себя радужными хозяевами. До новых встреч!