

К гастролем Центрального театра Советской Армии в Перми

ТРАДИЦИИ ОБНОВЛЕНИЯ

«Путь к традициям» — так назвал в журнале «Театр» свою недавнюю статью, подытоживающую сорокалетний творческий путь Центрального театра Советской Армии, его нынешний главный режиссер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Андрей Алексеевич Попов. Кому-то, пожалуй, этот заголовок мог и не понравиться — хотя бы своей недвусмысленной обращенностью в прошлое. Но Попов сказал здесь то, что и хотел сказать, насколько не опасаясь прослыть человеком, не намеренным вести театр к новым горизонтам. То, что ныне в этом коллективе приобрело значение традиции, было в свое время крупным художественным открытием, к которому привело осознанное следование режиссуры ЦТСА опыту прославленного художественного театра, званому К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова. В этом убеждает нас вся, довольно обширная теперь, творческая летопись армейского театра...

1929 год. Газета «Правда» публикует обращение к писателям, и особенно к участникам гражданской войны, с призывом дать пьесы для нового коллектива, в котором объединились артистические группы, обслуживающие армию. В первые сезоны театр стал лабораторией военной и военно-исторической темы. «КВЖД» — так назывался первый спектакль, отразивший злободневные события на Дальнем Востоке. В первые сезоны здесь были поставлены «Мстислав Удаль» И. Прута, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Бойцы» Б. Ромашова, позднее «Первая конная» Вс. Вишневского. Художественным руководителем театра был тогда Юрий Заварский, убежденный последователь системы Станиславского. Первые спектакли ЦТСА убедительно доказали жизнеспособность первого и единственного в мире театра армии, театра героического по преимуществу. В 1935 году ЦТСА возглавил

Алексей Дмитриевич Попов, ставший основоположником творческого метода театра, выходящего мастер сцены, ученик К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, соратник Е. Б. Вахтангова, режиссер, на счету которого были к тому времени такие крупные достижения, как спектакли в студии Вахтангова и в театре Революция по ранним пьесам М. Погодина, «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Разлом» Б. Лауренца. Переход А. Д. Попова на был для него случайным. Режиссер принял это решение, «когда идет патриотизма и защиты Родины становились во всех формах искусства ведущими», — так пишет Алексей Попов в своей книге «Воспоминания и размышления о театре». В летописи армейского театра началась новая, знаменательная глава.

Попов исповедовал принципы национальной школы русского сценического искусства, окрепшей в многолетней борьбе с различными чуждыми влияниями, — принципы искусства перевоплощения артиста в образ на основе подлинного человеческого переживания. В многочисленных своих статьях и выступлениях Алексей Попов раскрывал сущность этой краткой формулы, а в своих спектаклях доказывал, каким образом верность ей может стать предтечей подлинного новаторства. В актере раньше всего он ценил идейную страстность и одухотворенность, которые, по его убеждению, только и могут привести к вершинам мастерства.

В лучших режиссерских работах Алексея Дмитриевича Попова в ЦТСА почти не ощущается та тончайшая грань, на которой смыкаются игра и жизнь, поэзия и правда, ясный замысел и полная актерская свобода, потаенное движение души и воли одного человека и широкое движение, зововый напор народных масс. Шекспировская комедия «Укрощение строптивой», «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Мещане» М. Горького, «Давным-давно»

А. Гладкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Поднятая целина» М. Шолохова, гоголевский «Ревизор» и обусловили тот самый «путь к традициям», который избрало нынешнее поколение ЦТСА.

Творческая преемственность в этом коллективе очевидна. Лучшие актеры сегодняшней труппы по праву считают себя учениками Попова — Л. Добрянская, Л. Касаткина, М. Майоров, А. Ходурский, Б. Ситко, В. Зельдин, Н. Колофидин, В. Капустина, В. Вишняков, Н. Сазонова, не говоря уже о сыне Алексея Дмитриевича Андрее Попова. Школу А. Д. Попова прошли и мастера режиссуры ЦТСА молодого поколения, — спектакли увидят пермяки, — А. Шатрин, Б. Львова-Анохин, Б. Эрин, Л. Хейфиц.

В пермском творческом отчете Центрального театра Советской Армии сегодняшняя его репертуарная программа представлена во всей своей сложности, отвечающей многообразию зрительских интересов и пристрастий. Классика («Учитель танцев», «Дядя Ваня»), ставшая традицией историческая пьеса («Смерть Иоанна Грозного» А. Н. Толстого, «Давным-давно» А. Гладкова), произведения современных советских («Надежда Милова» В. Пановой, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева) и западных авторов («Моя семья» Эдуардо де Филиппо, «Юстинна Хеллы Вуолийки» дополняют в ней друг друга как равноправные направления. Пойдут на пермской сцене и синтетические спектакли театра Советской Армии, опыт которых берет начало с погодической «Падь Серебряной», где органично входило в спектакль слово, музыка, танец. Одним из них — «Раскинулось море широко» (пьеса Вс. Вишневского, А. Крона, Вс. Азарова) — москвичи открывают послезавтра на сцене Пермского театра оперы и балета свои гастрольные

Ю. НАДЕЖДИН.

● ДОЛГОЖДАНАЯ ВСТРЕЧА

За свою немалую актерскую жизнь, в силу специфики моей профессии, мне пришлось объехать много городов нашей любимой Родины. Но есть еще немало городов, в которых и бывал только в мечте. Город Пермь — из таких. От своих коллег, побывавших в Перми, а главное, на литературные, теле- и радиоконференции в мое отсутствие, я узнал о нашем городе и захотелось им.

И вот гастроль дает мне возможность посетить Пермь. Не скоро, чем больше и узнавал о ней, тем больше озадачивала ответственность нашей поездки. Естественно, что меня тревожит мысль о том, как сложатся мои личные контакты с высоко театральным пермским зрителем.

Мне предстоит выступить в четырех ролях: Кутузова («Давным-давно»), Носорога («Ринальдо идет в бой»), Михале («Моя семья»), боцмана Силыча («Раскинулось море широко»). Эти роли мне дороги, я буду рад, если они понравятся пермякам.

Б. СИТКО,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.

● ДРУЖБА РОЖДАЕТ ВДОХНОВЕНИЕ

Чувство волнения овладевает мною, когда я думаю о предстоящей встрече с пермскими зрителями. А встреча эта произойдет в спектаклях «Ринальдо идет в бой», «Юстинна» и «Моя семья». Это разные спектакли, и образы мои тоже совсем разные. Но объединяет вся моя работа один огромный мотив — приникнуть к сердцу зрителей.

Мне приходится участвовать во многих кинофильмах, среди них — «Сезонная учительница», «За тех, кто в море», «За власть Советов», «Судьба барабанщика». Работа в кино позволяет многомилионным зрителям ознакомиться с актерами. И я не удивляюсь, когда меня приветливо встречают на улицах различных городов как старых знакомых совершенно неизвестные мне люди.

Иное дело театр. Тут встречаешься со зрителем, так сказать, лицом к лицу, и внимание ухрюпленного оператора тебе не помешает. Тут надо убеждать и покорять. Сфабриковать — зритель отомстит тебе безразличным и холодным.

Но я надеюсь, что этого не произойдет. В Перми нас ждут добросердечно, а в этом я уверен. А ведь в такой атмосфере и рождается истинное вдохновение.

Д. САГАЛ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.

