

ЦТСА

ЗВЕЗДА НА ЗАНАВЕСЕ

Со 2 июля в Перми начинаются гастроли Центрального театра Советской Армии

ГОТОВЫ К ВСТРЕЧАМ



А. Шадрин,
режиссер, заслуженный артист РСФСР

В ПЕРМИ уже расклеены афиши с традиционной эмблемой ЦТСА — раскрывающимся занавесом со звездочкой и галереей молчаливого зрительного зала. В театре в Москве на площади Коммуны, и, возможно, любители драматического искусства уже запаслись билетами на первые спектакли или отменили для себя, что, когда и где посмотреть во время июльских гастролей Центрального театра Советской Армии в Пермь. И у нас, пожалуй, все готово к началу этих больших гастролей...

Мы называем эти гастроли большими, потому что в Пермь выезжаем впервые, почти в полном составе и с основным нашим репертуаром. На сцене театра оперы и балета им. П. И. Чайковского и Дворца культуры им. Я. М. Свердловского мы сыграем двенадцать спектаклей, в том числе — на золотом фоне недавнего всеобщего успеха — таксы «Давным-давно» с Ларисой Голубкиной в роли Шуры Азаровой; более тысячи ста раз представленный и полюбившийся зрителям спектакль «Учитель»

тащев с народным артистом РСФСР Владимиром Зельдиным и Федором Чалханкяном в роли Альдемаро. С народной артисткой республики Людмилой Касатиной зрители встретятся в спектакле «Элегия», Надежда Михаленкова и «Роскинулось море широко»; в спектаклях «Смерть Иоанна Грозного», «Элегия» и «Дядя Ваня» с народным артистом СССР Андреем Поповым. Из спектаклей, созданных в последние времена, мы покажем «А зори здесь тихие...» и премьеру комедии «Аминистратив».

В пермских гастроллях принимают участие наши мастера и молодежь, чьи имена, надо думать, достаточно известны и по сцене, и по кино, и по участию в удачных работах во многих постановках телевидения и радио. Назову хотя бы народных артистов республики Михаила Майорова, Веру Капустину, Нину Сазонову, Валентину Попову, Петров Вишнякова, Денисла Сагава, Бориса Ситко и Никифора Колофидина; артистов Алену Покровскую, Геннадия Крыжнина,

Павла Цитринеля... Они участвуют во многих наших гастрольных спектаклях.

Помимо ежедневных спектаклей, мы организуем военно-шафские выступления, творческие встречи с трудящимися города и сельских районов. Будут, очевидно, и наши выступления по местному радио и телевидению.

Словом, все готово и встречаем радостным и интересным в городе на



Л. Голубкина

С МЕЧТОЙ И ПЕСНЕЙ

НАМ — молодым артистам Центрального театра Советской Армии — особенно интересно побывать в вашем уральском городе и встретиться со своими ровесниками-пермляками. У меня эти встречи произойдут в спектаклях «Ринальдо идет в бой», «Давным-давно», «Роскинулось море широко».

Я люблю своих юных героинь и надеюсь, что и пермские зрители полюбят их и будут делить их радости и горести. Мне хочется, чтобы вместе со мной вы прошли несложный, но овеянный молодостью, мечтой и песней героический путь этих трех девушек. Жившие в разные времена и в разных странах, они встретились сегодня

на сцене нашего театра, поделились с нынешними поколениями своими мыслями и заботами.

Понимаю, что настоящий контакт со зрителем может осуществиться только в том случае, если мы, актеры, сумеем донести до вас свои замыслы. Это трудно. Но тем оградить видеть актеру, что его искусство захватывает, страдать и радоваться со зрителем, рождая «лучшие прекрасные порывы». В этом — высшее название театра, задача каждого актера. Этого ждет нас зритель.



Н. Цитринель

«В НАДЕЖДЕ СЛАВЫ И ДОБРА»

КАКОВ он, этот город, где нам предстоит жить и работать целый месяц? Сумеем ли мы достойно заявить о себе, каждый вечер встречаясь с людьми, для которых все здесь родное, привычное, востановив, а в дискуссию лишь мы? Каков он, здешний воздух на улицах, по которым когда-то ходили Гаршин и Мамин-Сибиряк, на заводских площадках, откуда в нашу жизнь вошли герои «Буримичи» Павлова, наконец, в том зрительном зале, где нам предстоит выходить на пу-

блику? Удастся ли нашим персонажам вписаться в сложившееся местной жизнью, почувствовать ее неповторимую интонацию, душевный климат, ее насущные заботы?

Обо всем этом думаю и сейчас, стараюсь мысленно представить, чем станет для пермляков знакомство с нашими театром и какими впечатлениями обогатит нас, актеров, эта поездка. Хочется верить, что встреча будет взаимно плодотворной: герои наших спектаклей останутся у нас долгожителями, а мы увезем

с собой самые лучшие впечатления о пермских зрителях.

Актер всегда выходит на сцену, говоря «Слава и добро», но надежда славы и добра. В незнакомом городе эта надежда особенно необходима. Однако нам хорошо известно, что театр может снискать себе славу, лишь творя добро, создавая своего искусства.

Надеюсь, что нам удастся подтвердить справедливость этого правила.



А. Покровская

НА СУД ЗРИТЕЛЕЙ

КАЖДЫЕ гастроль — это экзамен для актера, а для молодых артистов — экзамен особенно ответственный.

Вот уже девять лет, как я после окончания театрального училища им. Щепкина была принята в труппу одного из ведущих театральных коллективов страны, наким является

Центральный театр Советской Армии.

За это время было сыграно немало ролей, потрачено серьезной и напряженной работы. Среди них: Феликсина в «Учитель тащев», Лопе де Вега, Анджелика в «Ринальдо идет в бой» Гаринен и Джованниния, Елена Андреевна из «Дядя Ваня» А. П. Чехова и, наконец,

Женя Комелькова в премьеры нашего театра «А зори здесь тихие...» В. Васильева.

Каждая из этих дорогих по-своему, и каждой — частичка моей души. И в какой бы из этих ролей не выходила, я на сцену, снова и снова волнуюсь: как воспримет зритель, станут ли для него этими ролями и близкими, как для меня.

Очень хочется, чтобы стали. Вот почему и с волнением и радостью отдаю эти свои четкие последние работы на суд пермского зрителя.

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРЕМЬЕРА

ГАСТРОЛИ — всегда волнующее событие для театра. Новые встречи, новые впечатления, новые друзья, а главное — новые зрители, выслушавшие и сердечные.

Кажется, совсем недавно я окончил театральное училище им. Щепкина, и дерзко мной составленным расписанием двести сорока дней рождений ЦТСА. Вполне естественно, что особенно и волнуешь за те

спектакли, в которых принимаю участие. На этот раз мне повезло: роли и пьесы, в которых я буду выступать, очень разные. Судите сами: парвен Фелю в «Смерти Иоанна Грозного», молодой моряк, поэт и мечтатель Миша Черныгин в спектакле «Роскинулось море широко» и, наконец, Альдемаро в «Учитель тащев».

На последней работе мне хочется остановиться

особо. Не буду вкратце о том, что такое «Учитель тащев» и каковы огромные ответственности для молодого актера. Выступать в этом, ставшем уже легендарным, спектакле. Сложно, что и испытанием редкое настоящее актерское счастье: играть роль Альдемаро.

Знаю, что буду очень волноваться, ведь сценическая жизнь моего Альдемаро пока коротка, поэтому каждый спектакль — премьер!



Ф. Чалханкян