

К гастролям Центрального театра Советской Армии

НАША ТЕМА —
ГЕРОИЧЕСКАЯ

Андрей ПОПОВ.

главный режиссер театра, народный артист СССР,
лауреат Государственной премии СССР.

учил нас целеустремленности творчества, умению подчинять все выразительные средства раскрытию значительных идей в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии. Он говорил: «Для художника, вооруженного методом социалистического реализма, основой основ является преобразующая роль художественной деятельности. Советский художник — участник строительства новой жизни и борющийся против отживающих старых форм; он вкладывает в завершающий день в своем искусстве по мере сил помогает народу строить разумное, светлое будущее. Это наша главная гражданская цель».

Нашествие идей, творческая сплоченность актеров и режиссеров во имя искусства, творческого раскрытия были характерны для таких наших спектаклей, как «Гибель аскари» А. Корнейчука, «Над серебряной» И. Погодина, «Полководец Суворов» И. Бахтерева и А. Разумовского, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Давным давно» А. Гладкова, «Станцградцы» Ю. Чепурина, «Степь широкая» Н. Вилинкова. Эти постановки оставили славу театра, определили основное направление его творчества. В них отчетливо звучала героическая тема, полководчески тонко раскрывались характеры героев. Традиции театра продолжались и в таких спектаклях, как «Варяги-бичи» и «Камени на ладони» А. Салынского, «Окажи» А. Штейна, «Неизвестный солдат» А. Рыбачева и других.

В нынешнем гастрольном репертуаре представляются наши творческие поиски в разных жанрах: ведь жанрово-разнообразие — также одна из традиций театра. Пермские зрители увидят 12 постановок.

Спектаклями «Раскинулось море широко» и «А зори здесь тихие...» мы открываем свои гастроли 2 июля в помпезном Пермском театре оперы и балета и во Дворце культуры имени Я. М. Свердлова.

Героическая музыкальная комедия «Раскинулось море широко» написана тремя писателями-балтийцами — Вс. Вишневским, А. Кроном и Вс. Алаповым в 1942 году (композитор В. Вилан, Д. Круц, Н. Михк). Оптимистический дух комедии, ее остроты сюжетные повороты, яркие своеобразные характеры героев, светлый юмор в сочетании с глубокой серьезной мыслью делают это произведение о героической борьбе Ленинграда, о славных делах балтийских моряков близким и понятным сегодняшнему зрителю.

Герой нового спектакля «А зори здесь тихие...», созданный по одноименной повести В. Васильева, — девушки-зенитчицы и их командиры, старшина Васков. Спектакль возмещает как и другим, собравшимся в годы Великой Отечественной войны. В этом драматическом повествовании о подвиге советского человека много высокой романтики и глубоких размышлений о смысле жизни, о красоте и благородстве человеческого предназначения.

Представителям исторического прошлого нашей страны посвящены пьесы советских драматургов А. Гладкова — «Давным-давно» и П. Павловского — «Зеленая». В своеобразной судьбе героев пьесы А. Гладкова Шура Азарова, боец труда, участвующий в боях действиях русской армии 1812 года девушки-патриотки Надежда Дуровой. В основу пьесы П. Павловского легли письма и документы, воспевающие тонкие и глубокие взаимоотношения между великим русским писателем И. С. Тургеневым и замечательной актрисой М. Г. Савиной.

В жизни много прекрасного. Приверженным художником, по-юношески страстно влюбленным в прекрасное, является героиня спектакля «Надежда Милованова» В. Павловой. В этой работе театр стремится показать зрителю о мимолетности человеческой жизни, о стремлении человека к счастью, об умении распознать его и оценить.

Комедия белорусского драматурга Н. Матуковского «Амистис» направлена против пасивности и терпимости в борьбе за чистоту советской морали.

Обращаясь к произведениям русской классики, театр ошущает постановку трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Этот спектакль, ассоциирующийся с одной из страшных страниц истории, став неслучайным событием в театральном театре Москвы. Другой спектакль — «Дядя Ваня» А. П. Чехова — возмущающая для театра, зритель, после «Визитера сада», встреча с драматургией великого русского писателя.

Одной из традиций театра является его постоянное обращение к любимому зрителем жанру музыкальной комедии. Более 1100 раз прошла на нашей сцене комедия Лопе де Вега «Учитель танцев», но и сегодня этот вскружающий, жизнеутверждающий спектакль не утратил своей молодости. Песнями и сольным Итальянцем, танцами, юмором и мужеством ее народа произведена героическая музыкальная комедия Гавриана и Дюванниана «Ринальдо идет в бой». Яркую, мелодичную, богатую музыку и этой пьесой написал известный итальянский композитор и певец Доминико Модино.

Среди работ театра по произведениям прогрессивных западных драматургов — пьеса финской писательницы Х. Вуолион «Юстина» и комедия Эдуардо де Филиппо «Моя семья». Кроме того, в нашем гастрольном репертуаре — обширная концертная программа, с которой артисты театра выступят перед жителями Пермского гарнизона.

Среди участников названных спектаклей — народные артисты РСФСР Л. И. Касаткина, В. Я. Капустина, В. А. Попова, Н. А. Сазонова, П. И. Вишнякова, В. М. Зельдина, Н. Г. Колобродина, М. М. Майоров, Д. Л. Сагал, В. А. Ситко и другие известные актеры среднего и молодого поколения, многие из них пермские зрители знают по их работе в кино и телевидении.

Мы знаем и каждодневно ощущаем, насколько возросло сегодня идейный и эстетический уровень зрителей, их требования к театральному искусству. Они хотят, чтобы величайшие идеи эпохи, идеи коммунистической партии воплотились в совершенной художественной форме. Они отыскивают в произведениях «жизнь человеческого духа» нашего соотечественника и современника.

ГОВОРЯТ АКТЕРЫ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ!

Людмила КАСАТКИНА, народная артистка РСФСР,
лауреат премии имени Ленинского комсомола

Первое мое знакомство с вашим городом состоялось в 1958 году, когда вместе со съемочной группой фильма «По ту сторону» мы приехали в ваш город.

Это было в середине марта. Приехали, чтобы снимать зимнюю натуру. Приехали потому, что фильм был запущен в работу очень поздно, а зимы в пьесе много. Работали напряженно, надо было закончить фильм к 40-летию комсомола.

Навсегда запомнилось гостеприимство пермяков, их заинтересованность нашей работой. Помню, весь апрель комсомольцы города приходили в лес, где шли съемки, сгребали уже навешанный снег — чтобы на экране была полная иллюзия зимы.

Поэтому я считаю, что этот фильм был создан нами вместе с жителями Перми. У нас было много встреч со зрителями, которые показали, что искусство любимо вами до всех его проявлений.

С тех пор мне не удалось побывать у вас, но знаю, что моя вторая встреча, — теперь уже на спектаклях моего родного театра — не обманет моих прежних впечатлений.

Итак, до встречи, дорогие пермяки!



МЫ ЗДЕСЬ ВПЕРВЫЕ...

Михаил МАЙОРОВ, народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.

Театр впервые в Перми. Впервые — на 42-м году своей жизни. Кажется бы, на первый план должны стать известные вопросы: «Что за город?», «Что за зрители?», «Как оценить?», «Как примут? и т. д. и т. п. Я должен с уверенностью сказать, что при встрече с Пермью большинство подобных вопросов отпадает, ибо уже много лет у нас в стране и за ее рубежами известно, что Пермь — город театральный, а посему «пройти, как мы говорим, в Перми не так уж просто. Давно игравшие роли будут воссоздавать как бы заново, настолько велика ответственность актера».

Как бы в был удивителен, если б мои роли — Борис Годунов в спектакле «Смерть Иоанна Грозного», профессор Серебряков в спектакле «Дядя Ваня», Серпухин в спектакле «Надежда Милованова», Альберто Стильяно в спектакле «Моя семья» и другие, нашли признание у зрителей Перми. И уж совсем было бы здорово, если б нам удалось встречи не только на наших спектаклях, но и у военных гарнизонов, на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, редакциях газет.

Кроме того, хочется, чтобы поэзия, садясь в поезд Перми — Москва, мог сказать себе: «Как мы интересно и полезно прожили жизнь!».



ЖДЕМ ВАС, ПЕРМЯКИ

Владимир ЗЕЛЬДИН, народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.

С коллективом Центрального театра Советской Армии я работаю более 20 лет. И вся моя жизнь по сей день связана с ним неразрывно. Мне всегда было трудно определить грани, где кончается театр и где начинается другая, моя собственная жизнь, так тесно они взаимосвязаны, дополняют друг друга. Много больших и малых ролей пришлось мне сыграть. Одна из любимых ролей — Альдемаро из спектакля «Учитель танцев».

Встреча с каждой последующей ролью — новый этап твоей жизни, новые требования к твоему умению, навыкам. Это не просто встреча с новым героем. Это желание подчинить себя неизвестному, побороть неуловимого. Уже два года, как выпущен наш новый спектакль «Ринальдо идет в бой», где я играю героя — предводителя отряда повстанцев Ринальдо, а в все еще продолжаю работать над ролью, совершенствовать ее.

Кроме этих двух спектаклей, в Перми я выступлю в роли фотографа в «Надежде Миловановой», Роберта Кармалиты в «Юстине» и в новой моей роли Чикова в спектакле «Раскинулось море широко».

Хочется думать, что наши спектакли вам понравятся.

