

гастроли

Центрального театра
Советской Армии

ЖИЗНЬ выдвигает перед театром сложные и ответственные задачи. Чтобы их успешно решать, надо уметь сочетать традиции прошлого с тем новым, что неизбежно рождается в мире я и развитии человеческого искусства. Проворать прошлое шагистым, а настоящее — победителем прошлого надо уметь и в наше время, так, чтобы гарантировать себя и от консерватизма, и от безоглядного новаторства.

Основные принципы художественного метода Центрального театра Советской Армии в широком смысле искусства социалистического реализма — идеальные, эстетические и этические — были заложены моим отцом А. Д. Поповым, который в течение двадцати двух лет возглавлял наш коллектив. Он учил нас целостности творчества, умению объединять все выразительные средства раскрытию крупных и актуальных идей и спектаклях всех жанров — от музыкальной до

Советской Армии потому, что только не сужает творческие возможности
наши взгляды, но только расширяет. Вместе с развитием, происходящим в области патристической теологии, мы знаем, что артисты также со специализацией, отожжающими иными, все, что касается проблемы советского, выходящими с одной стороны, а также в зрительном, что мы стремимся вести со зрителем честный и мужественный разговор о многообразии и сложности нашей жизни. И вести его предвзятым образом — яро, образно, взволнованно, советам обоим, и в исторически конкретный подход к проблеме.

В репертуар явского театра современно его возмужавший выпускник включаются произведения классиков и зарубежных классиков. Явским студентами в значительной биографической театры являются постановки пьес Горького и Чехова, Шенстин и Лопе де Вега, Островского и Чернышевского. Работая над классикой, мы всегда ставимся перед трудностями, преодолеваем, сохраняя значение, сохраняя и подложку к ней изумительность и бережливость.

Недавно Центральному театру Советской Армии исполнилось сорок лет. Наша задача — быть верным боевым традициям театра, который всегда

между двумя известными дел-
теями русской культуры.

Основной темой репертуара этого театра является «Барбантидзе А. Салинского, нечаянно собиравшая в течение десяти лет личный архивный фонд. Главная сюжетная линия — советской, разделившей Нилу Смижко, ее жидовяцкий и советский характер, неожиданные повороты ее личной судьбы. Последние главы произведения, выпущенные в 25-летии Победы над фашистской Германией, — «Годы в Тегеране». В Егорова и В. Тура рассказывается о жизни и работе советского разведчика, о его мужественных делах, опасных встречах с немецкой его злобой.

На историческом документе и фактах основного плеса Софиевского об издании драматургии В. Неинова «Под черными крыльями». В этой напряженной, острой психологической драме воссоздается картина реально-многого предгрозы в Болгарии.

В широком гастрольном репертуаре также были Я. Павлова («Надежда Митрофанова»), которая сопеваит своеобразные риды ия о жизни советских людей разных поколений из рабчего проекта Митрофанова.

Наша работа над сценическим воплощением русской классики представлена на гастрольях спектаклями «Смерть



A. Doss

**ТРАДИЦИИ
И
СОВРЕМЕННОСТЬ**

медия до трагедии. «Для художника, возмужавшего методом социалистического реализма, — говорил он, — основой основ является преобразующая роль художественной деятельности. Советский художник — участник строительства новой жизни в борьбе против отживающих старых форм: он заглядывает в завтрашний день и своим искусством по мере сил помогает народу строить радужное, светлое будущее. Это наша главная гражданская задача».

Наш коллектив, как известно, отвечает своею деятельностью прежде всего теоретической разработкой военно-патристической и историко-революционной тематики. В первых спектаклях театра, произведенных революционными наглядом и высоким искусством, — «Первая конная» В. Висневского, «Мстислав Удалой» И. Прута, «Габелинск» А. Корнейчука, «Бойцы» Б. Ромашова — шла речь о гражданской войне и жизни армии в мирные годы. О подвигах солдат, партизан рассказывали созданные в годы Великой Отечественной войны, написанные по горячим следам событий пьесы «Фронт» А. Корнейчука, «Сталинградцы» Ю. Чепуркина и другие. Театр воссоздал и эпизоды славной истории русского народа — их сценку выступили Кутузов, Ушаков, Суворов, их подвиги служили источником вдохновения и образцом для новых поколений.

Чтобы воплотить на экране образ подлинного волеизъявляющего героя современности, обладающего нравом и плотью, характером, есть трудным и противоречивым, но сильным и ярким, мы должны больше внимания уделять анализу тех условий среды, общественных отношений, в которых существуют доблесть и героизм. Нельзя вырывать из контекста судьбы человеческой только ее героический финал. Мирная жизнь собирает пыльную крупицу и другие советского человека: завасы мужества, яркости, чести. Они всегда проявляются, может быть, не так заметно, в моменты, но обязательно проявляются. Героическое движение происходит в миг его свершения.

стремился быть умным и тонким воспитателем, наставником, помогающим зрителю осознать свое место в общем строю, то свидетельств, что даля ему социалистическая Родина, — право быть человеком нового мира и уметь защищать его великие завоевания. Постепенно лярбатывалась единая творческая платформа театра. Постояным было стремление отвечать своим творчеством на требования современности.

Сегодня коллектив Центрального театра Советской Армии с доведенной требовательностью пересматривает свой репертуар. Намечая свои перспективы, мы стремимся создавать новые масштабные спектакли, раскрывающие замечательный образ советского воина, патриота и интернационалиста, его ратные подвиги, высокие моральные качества и духовное богатство на разных этапах истории Родины.

Нам театр не впервые приезжает в Советскую Латвию. Иные наши гастроли мы открываем в Риге 3 июля в помещениях Театра оперы и балета и Театра русской драмы. В гастрольном репертуаре представляются **однанадцать спектаклей**. Они знакомят с творческими достижениями театра в разных жанрах. Жанровое разнообразие — одна из традиций нашего театра.

Героическая музыкальная комедия «Ринальто идет в бой» Гарибони и Джованнини как бы посвящена солнцем Италии, пропавшим мужеством и юмором ее народа, полна песен, танцев. События пьесы происходят в Савинию, в эпоху, когда итальянский народ был вовлечен в мощное освободительное движение, возглавленное Гарибальди. Замечательную по яркости и мелодичности музыку написал к этой пьесе итальянский композитор и певец Доминико Модуно.

В дни юбилейных торжеств посвященных 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева, состоялась премьера спектакля «Элетия» П. Павлова. В основу пьесы о великом русском писателе И. С. Тургенев и замечательной актрисе М. Г. Свинной легли письма и документы, воскресшие тонкие и глубокие взаимоотношения

Июняна Грозного, А. К. Тоз-
стого и «Дядя Ваня» А. П.
Чехова. Оба эти спектакля
поставлены режиссером Л. Хей-
фецем. Мы рады воспользо-
ваться возможностью показать на гастролях
комедию «Поше де Вега» Учи-
тель танцев». Недавно, наш
театр отметил тысячелетнее пред-
ставление этого жанристского
спектакля. Не одну сотню
раз прошли на нашей сцене
спектакли, поставленные заслу-
женными артистами РСФСР
А. Шатриним по произведениям
прогрессивных западных
драматургов, — «Юстина»
Х. Вудоллики и «Моя семья»
Эдуардо де Филиппо. Оба этих
спектакля пользуются большим
успехом у зрителей и также
включены в гастрольный репер-
туар.

С большой концертной программой наши артисты выступят перед советскими войсками — непосредственно в частях и подразделениях.

Встреча Центрального театра Советской Армии с рижскими зрителями проходит в год великого юбилея, когда братские народы многонациональной социалистической державы мобилируют свою нестерпимую творческую энергию для новых славных свершений на всех участках коммунистического строительства. Поэтому наш коллектив с сознательной требовательностью относится к этой гостевой поездке. Мы знаем и каждодневно ощущаем, сколько возросло идейной и эстетической ценности критики и требований к театральному искусству. Они хотят видеть на сцене героические характеры современников. Самые величественные идеи эпохи, идеи Коммунистической партии должны воплощаться в совершенной дождественной форме, охватывать новые грани жизни человеческого духа и нашего соплеменника. Решение этих сложных и ответственных идейно-художественных задач театр повышает свой опыт и вкладывает творческие поиски и вдохновение.

А. ПОПОВ.

народный артист СССР
главный режиссер
театра Совет
ской Армии.