

Завтра в Риге начинается свои гастролы Центральный театр Советской Армии

Большие темы, разные жанры

Советский «Экспонат» П. Павлова и «Бригада» идет в бой! Гарнизон в Лиепаяне открывает свои двери в Риге. Центральный театр Советской Армии.

ЦСКА приезжает в Ригу в полном творческом составе. В его гастрольном репертуаре 11 спектаклей, во них четыре на первом и три на втором — тактике, тематике театра. Среди них постановки уже дважды победившие артисты «Бригады» А. Савельского, который театр впервые созовет

в своем репертуаре, и актер, только что работавший спектаклем «Позднее вышло» В. Невзнова, посвятивший драмме советского и в будущем — парижского, в постановке премьеры «Талант и Терпение» В. Шен-на и В. Тура — спектакль, который театр озаглавит «Завтра победы советского народа над фашистским фашизмом».

Специально ЦСКА подготовил рижанам четыре спектакля, посвященные военным

проблемам современности. Они разнообразны и по тематике, и по жанру. Рижане смогут убедиться в этом, посмотрев такие спектакли, как «Надежда Милошопова» В. Пановой, «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, «Леди Ванга» А. П. Чехова, «Учитель танцев» Лопе де Вега, а также выдержавшие проверку временем «Юрину» Х. Вудиякина и «Моя семья» Эдуардо де Филиппо.

Среди участников спектаклей

рижане увидят народных артистов СССР Л. Добряжскую и Л. Попову, народных артистов РСФСР А. Богданову, В. Киркитичу, Л. Василькову, Н. Савочкову, Н. Василькову, Н. Зельдина, Н. Колофидину, М. Майорову, Л. Сагалу, Л. Сагалу, заслуженных артистов РСФСР Т. Алексееву, М. Насту Хату, В. Попову, П. Солдатову, А. Кутепова, Н. Пастухову, М. Переломова, Андрея Петрова, Александру Петрову, Н. Рабинича, В. Соколовского, молодых талантливых артистов: В. Вильяну, Л. Голубкину, А. Покровскую, К. Эсерову, Г. Крыжину.

и, М. Кусачкина, В. Овощенко, П. Циринеля, Г. Чесакон, Г. Юшко и других актеров разных поколений.

Встречи со зрителями будут происходить не только в помещениях театров, но и на предпринятых, в японских частях и подвалах театров, куда артисты театра привезут свою концертную программу, фрагменты из спектаклей, где состоится творческие встречи и беседы.

Т. Брыслаская,
редактор литературного отдела ЦСГА

Лучшая награда

Л. ДОБРЯЖСКАЯ,
народная артистка СССР



Встречи бывают разные: Встречи с друзьями, близкими, родными.

На этот раз предстоит другая, очень ответственная и волнительная встреча с горожанами Риги. Нам предстоит показать наш театр, его актеров, репертуар! Как они будут воспринимать каждый наш спектакль, появление каждого артиста!

Очень хочется, чтобы то, что создано нами, пришло к вам во душе, вызвало отклик в ваших сердцах. Мы надеемся, что мысли и чувства, воплощенные нами в спектакли, сойдутся с вашими мыслями и чувствами. Если это так, то лучшая награда нам не нужна.

Театр — это моя жизнь и самая важная роль. Мне всегда было трудно определять себя, где кончается искусство и начинается дружба, моя собственная жизнь. — так часто мне вспоминается, коллонтай друг друга. Жизненные наблюдения, воспоминания, переживания, размышления помогают в создании живых образов, характеров на сцене.

Более двадцати лет работаю я в Центральном театре Советской Армии. Люблю его, творчество, актеров, моих товарищей на сцене. Много больших и малых ролей пришлось мне сыграть. Одна из любимых — Аллемагор из спектакля «Учитель танцев». Автор



Для нашего зрителя

М. МАЙОРОВ,
народный артист РСФСР

Коллектив нашего театра хорошо знает, что играть в эдаком городе совсем не просто, ибо публика театральная, много повидавшаяся, а по сему требовательная. Ну, что ж, тем интереснее, если результат будет обоим приятным, больше удовлетворительным — и зрителя, и артиста.

С таким же багажом идет театр? Я имею в виду не перечень пьес, а внутренний настрой творческого коллектива, его содержание — художническое и партийное, без которого не может быть истинно творческого процесса и который, в конечном итоге, определяет масштаб работы актеров, художников, режиссеров, т. е. всего театра.



Исторический 1970 год — год смелости, проверки того, что сделано каждым из нас. Вездь это год 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, год 25-летия победы советского народа над немецким фашизмом. И еще — наш театр впервые отметил свое столетие. И понятно, как хочется, чтобы трудный и ответственный шаг, шаг работников искусства, этот год.

В эти юбилейные дни и месяцы хочется отдать людям все, чем владеешь. Мне хочется, чтобы зритель познания моего Серпухова из пьесы В. Пановой «Надежда Милошопова», полюбил его чистоту, полную открытость от каких бы то ни было личных интересов, ибо смысл своего существования



мой герой видит в том, чтобы приносить людям добро и радость.

На суд зрителей отдаю я

Когда рождается вдохновение

Л. САГАЛ,
народный артист РСФСР

За срок лет своего существования наш театр побывал почти во всех уголках страны — от Черного до Белого моря, в Средней Азии, далеко на Дальнем Востоке. Наши артисты гостили на префектурных станциях Северного полюса и

в самой южной точке Советского Союза — городе Кулунде. Но наиболее интересны мне в Ригу. Со дня нашей первой встречи прошлой осенью прошел семь лет. Срок не такой уж как будто большой, а сколько за это время столько произошло! Репертуар наших гастролей

в Риге довольно широк. Встреч спектаклей — «Ринальдо идет в бой», «Юрину» и «Моя семья» — я видел. Это разные спектакли, в образы, которые я создаю, тоже совсем разные. Но объединяет нас моя работа над каждым спектаклем — прожить в сердцах зрителей.

В Риге нас ждут. В этом я уверен. А в такой атмосфере само собой рождается истинное вдохновение.



Дружба ~ это самое замечательное

В. ЗЕЛЬДИН,
народный артист РСФСР

Пьесы — великий испанский драматург Лопе де Вега — сам прекрасно знал, что такое дружба и в свои эти великие человеческие награды своего героя. Этот спектакль прошел у нас в театре более тысячи раз. Мы играли его не только в Москве, но во многих других советских городах и за рубежом.

Работа над каждой последующей ролью — новый этап творческой жизни, предъявляющий новые требования. Это не про-

сто встреча с новым героем. Это желание познать неизвестное, побороть неизвестное. И каждый раз стараюсь отделить все лучшее, что есть в душе. Вот и сейчас — уже год, как выпущен наш новый спектакль «Ринальдо идет в бой», где я играю персонажа отряда повстанцев — Ринальдо. И все еще продолжаю работать над ролью, совершенствовать, полировать каждую сцену. Одновременно подгото-

вил вторую роль в этом спектакле — роль Киркитичу. Вообще-то профессия наша профессионально интересна, приходится играть роли разных характеров, поэтому актеру нужно много знать, чтобы зритель поверил в то, что он несет ему со сцены.

Думаю, по крайней мере хочется думать, что наши спектакли нам нравятся и мы получаемся, а дружба, пожалуй, это самое замечательное в жизни.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Каждый гастроль — это экзамен для актера, и для нас, молодых артистов, взвешиваю особенно ответственно.

Вот уже восемь лет, как я, после окончания театрального училища, где Циринель, была принята в труппу одного из ведущих театральных коллек-

А. ПОКРОВСКАЯ,
актриса

тивов страны, каким является Центральный театр Советской Армии.

Без меня от меня серьезной и ответственной работы. Среди них: Лопе в спектакле «Моя семья» М. Марта, А. Арбухова, Лопе Сиджко из «Бережливости» А. Савельского, Феликсина в «Учитель танцев» Лопе де Вега, Аллемагора в «Ринальдо

идет в бой» Гарнизон и Лиепаяне, Елена Александровна из «Леди Ванга» А. П. Чехова, и, наконец, Ринальдо в премьеру нашего театра «Талант и Терпение» В. Шен-на и В. Тура.

Эти свои пять последних работ я с волнением и радостью отдаю на суд рижских зрителей.