

И КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРЕМЬЕРА

У каждого театрального коллектива — своя история и свои задачи. Центральный театр Советской Армии родился в боевой обстановке, на фронте, в 1929 году, когда врагами нашей Родины был спровоцирован конфликт на Китайско-Восточной железной дороге. Патриотическая военная тема — ведущая в его репертуаре.

Первые серьезные успехи театра связаны с именем народного артиста СССР Ю. А. Звадского, который возглавлял коллектив в 1932—1934 годах.

Но по-настоящему создателем ЦТСА, основоположником его лучших традиций, идейным и художественным воспитателем коллектива стал выдающийся советский режиссер — народный артист СССР А. Д. Попов. Двадцать два года был он главным режиссером театра. Значительные вехи в творческой биографии коллектива связаны с его именем.

«Замысел, одухотворенный большей идеей, выраженный в эмоционально-образной форме, — вот чему учили меня мой учитель и чему я учился в дальнейшем всю свою жизнь как режиссер. Эти же заветы я стремился передать нашей молодой смене», — эти слова А. Д. Попова крепко помнит каждое поколение артистов.

Лучшие спектакли репертуара ЦТСА составляли и сегодня золотой фонд советского сценического искусства.

Этот заслуженный коллектив хорошо знают и помнят — многие спектакли они имели возможность увидеть прежде. И все-таки во всякой встрече есть элемент новизны, возможность открытий. Зрителям предстоит встречи и с новыми спектаклями театра, и с молодыми интересными артистами, и которым мы обратились с просьбой сказать несколько слов о себе.

Н. ВИАЛКИНА:

— Наверное, всякому понятно, что должна испытывать выпускница театрального института, принятая в труппу такого театра, как ЦТСА. Волеание, смущение и радость. И когда тебе сразу поручают играть Олюню Милованову — дочь Надежды, и когда Надежда играет народная артистка РСФСР Л. И. Касаткина, а отца — народный артист РСФСР В. М. Зельдин, а твои родственники по сцене — народные артисты РСФСР В. Я. Капустина, Н. А. Сазонова, М. М. Майоров и заслуженная артистка РСФСР И. А. Солдатова, то все вышеназванные эмоции покрывает живчее чувство ответственности, которое испытывала я в процессе репетиций и испытываю до сих пор, когда играю в спектакле «Надежда Милованова». Эту роль я играла уже два раза. А вот за Соню из «Дядя Ваня» А. П. Чехова волнуюсь очень. Это сейчас самое дорогое для меня и самое младшее мое сценическое сочинение — ему всего год. С особым трепетом отдаю его на суд рижан.

Каждое лето наш театр выезжает на гастроли, и, казалось бы, что к этому пора привыкнуть, но... не привыкается. Как только становятся известны города, где мы будем играть, мы начинаем волноваться. Волнуются все. Наши корифеи и наша молодежь. И неизвестно, кто больше. Для всех это — экзамены, экзамены каждый день. Для того, чтобы сдать их с честью, нужны, помимо всего, выносливость и опыт, а у молодежи их меньше, и поэтому, мне кажется, она волнуется больше.

Ф. ЧЕХАНКОВ:

— Гастроли всегда волнующее событие для театра. Новые встречи, новые впечатления, новые друзья, а главное — это новые зрители, тем более, что на этот раз нам предстоит выступать перед взыскательным, серьезным рижским зрителем.

Вполне естественно, что я особенно волнуюсь за те спектакли, в которых принимаю участие. На этот раз мне повезло: роли и пьесы, в которых я буду выступать, очень разные. Судите сами: царевич Федор в «Смерти Иоанна Грозного», предатель Чеганки из болгарской пьесы «Под чужим именем» и, наконец, Альдемаро в «Учителе танцев».

Я не буду говорить о том, что такое «Учитель танцев» и какая огромная ответственность и огромная радость для молодого актера выступать в этом, ставшем уже легендой спектакле, скажу только, что я испытываю редкое настоящее актерское счастье, играя роль Альдемаро.

Знаю, что буду очень волноваться, ведь сценическая жизнь моего Альдемаро пока не велика, поэтому каждый спектакль — премьера!

А. ГОЛУБКИНА:

— Нам, молодым, особенно интересно побывать в вашем чудесном городе и встретиться с вами на наших спектаклях. У меня эти встречи произойдут на спектакле «Ринальдо идет в бой».

Я люблю свою юную героиню Анджалику и надеюсь, что и рижане полюбят ее и вместе со мной будут делить ее радости и горести, тем более, что они присущи многим из нас.

Мне хочется, чтобы вы вместе со мной прошли легкий, но овеянный молодостью, мечтой и песней путь Анджалики. Я очень люблю эту роль. Долго ждала ее и теперь отнесусь к ней бережно и трепетно.

Понимаю, что настоящий контакт со зрителями может осуществляться только в том случае, если мы актеры, сумеем донести до вас свои замыслы. В этом нашим надежным союзником будет замечательная музыка известного итальянского певца и композитора Доменико Модуччо.