

ГОСТЬ РОСТОВА — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ

ЗАВТРА — НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ

Первый раз у нас, на Дону, гостит Центральный театр Советской Армии. Вот и теперь он приехал в Ростов на гастроли, которые продлятся в течение месяца. Мы попросили молодых актеров театра познакомиться с вами, дорогие читатели, своими мыслями накануне гастролей. Итак, слово молодым артистам Центрального театра Советской Армии.

такого театра, как Центральный театр Советской Армии. Волнение, смущение и радость. И когда тебе сразу поручают играть Олюню Милованову — дочь Надежды, и когда Надежда играет народная артистка РСФСР Л. Н. Касаткина; а отца — народный артист РСФСР В. М. Зельдин, а твои родственники и друзья: народные артисты РСФСР В. Я. Капустина, Н. А. Сазонова, М. М. Майоров и заслуженная артистка РСФСР Н. А. Салдугина, то все вышеназванные вложения покрывает живое чувство ответственности, которое испытывала я в процессе репетиций и испытываю до сих пор, когда играю в этом спектакле.

На сей раз за свою Олюню волнуюсь, но она для меня уже стала взрослой, ведь я играю эту роль два года. А вот за Соню из «Дяди Ваня» А. П. Чехова волнуюсь очень. Эта взрослая девушка сейчас самое дорогое для меня и самое младшее мое сценическое создание — ему всего один год. С особым трепетом отдаю его на суд ростовчан.

Каждое лето наш театр выезжает на гастроли, а казались бы, что к этому пора при-

выкнуть, но... не привыкаешь. Как только становятся известными города, где мы будем играть, мы начинаем волноваться. Волнуются все. Наши корифеи и наша молодежь. И не известно, кто больше. Для всех это — экзамен, экзамен каждый день. Для того, чтобы сдать его с честью, нужны, помимо всего, выносливость и опыт, а у молодежи их меньше, и поэтому мне кажется, что она волнуется больше.

Н. ВИЛЬКИНА.

СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН

КАЖДЫЕ гастроли — это экзамен для актера, а для молодых артистов, — экзамен особенно ответственный.

Вот уже восемь лет, как я, после окончания театрального училища им. Щепкина, была принята в труппу одного из ведущих театральных коллективов страны, каким является Центральный театр Советской Армии.

За это время мною было сыграно немало ролей, потребовавших от меня серьезной и напряженной работы. Среди них: Лида в спектакле «Мой бедный Марпет» А. Арбузова, Нила Снежко из «Барабанищницы» А. Салынского, Фелисина в «Учителе танцев» Лопе де



Вега, Анджелика в «Ринальдо идет в бой» Г. Гарины и Джованнини, Елена Андреевна из «Дяди Ваня» А. П. Чехова и, наконец, Роушан в премьерном спектакле «Тогда, в Тегеране...» В. Егорова, В. Тира.

Эти свои последние работы я с волнением и радостью отдаю на суд ростовских зрителей.

А. ПОКРОВСКАЯ.

С МЕЧТОЙ И ПЕСНЕЙ

Ростов! Нам, молодежи, особенно интересно побывать в вашем

чуждом городе и встретиться с вами на наших спектаклях. У меня эти встречи происходили на спектакле «Ринальдо идет в бой».

Я люблю свою юную героиню, Анджелику, и надеюсь, что и ростовчане полюбят ее и вместе со мной будут делить ее радости и горести, тем более, что — они прислушались к ее мечте.

Мне хочется, чтобы вы вместе со мной прощали нелегкий, но овеянный молодостью, мечтой и легкой душой Анджелику. Я очень люблю эту роль, — долго ждала ее и теперь спешу к ней бережно и трепетно.

Понимаю, что настоящий контакт со зрителем может осуществляться только в том



случае, если мы — актеры сумеем донести до вас свои замыслы. В этом нашем надежном союзнике будет замечательная музыка известного итальянского певца и композитора Доменико Модуньо.

До скорой встречи!

И. ГОЛУБКИНА.

ВСЕГДА ПРЕМЬЕРА

ГАСТРОЛИ всегда волнующее событие для театра. Новые встречи, новые впечатления, новые друзья, а главное — это новые зрители, тем более, что на этот раз нам предстоит выступить перед очень взыскательным, серьезным ростовским зрителем.

Кажется, совсем недавно я окончила театральное училище им. Щепкина и для меня гостеприимно распахнулись двери, теперь ставшие мне родным, Центрального театра Советской Армии.

Вполне естественно, что я особенно волнуюсь за те спектакли, в которых принимаю участие. На этот раз мне повезло, роли и явесь, в которых я буду выступать, очень разные. Сидите сами: царевич Федор в «Смехе Ивана Гроз-

ного», предатель Чеганский из болгарской пьесы «Под чужим именем» и, наконец, Альдемаро в «Учителе танцев».

Об этой своей работе мне хочется сказать несколько подробней. Я не буду говорить о том, что такое «Учитель танцев», в каком огромной ответственности и огромная радость для молодого актера выступать в этом, ставшем уже легендарным спектакле. Скажу только, что я испытываю настоящее актерское счастье, играя роль Альдемаро.



Знаю, что буду очень волноваться, ведь сценическая жизнь моего Альдемаро пока не велика, поэтому каждый спектакль — премьера!

Хочу видеть в вас, дорогие зрители, строгих, взыскательных, но доброжелательных судей! С волнением жду начала гастрोलей.

Ф. ЧЕХАНКОВ.



МОЛОДЕЖЬ
ВОЛНУЕТСЯ
БОЛЬШЕ...

НАВЕРНОЕ, всякому понятно, что должна испытывать выпускница театрального института, принятая в труппу