

ВАМ — НАШИ ПОИСКИ

А. ПОПОВ.
Народный артист СССР.



«Барабанщица» А. Сальниско-го, «Учитель танцев» Лопе де Вега, а также новые работы театра: «Элегия» П. Павловского, «Тогда, в Терране...» В. Егорова, В. Тура, «Под чужим именем» В. Нейшкова, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Ринальдо идет в бой» Гарибальди и Джованнини. Последними двумя спектаклями мы открываем свои гастроли 28 мая в Ростове.

Героическая музыкальная комедия «Ринальдо идет в бой» Гарибальди и Джованнини пронизана песнями и солнцем Италии, танцами, юмором и мужеством ее народа. Действие пьесы известных современных итальянских драматургов происходит в Сицилии, в то время, когда итальянский народ был вовлечен в мощное освободительное движение, возглавленное Гарибальди. Замечательную по яркости и мелодичности музыку написал к этой пьесе известный итальянский композитор и певец Доменико Модуньо.

Волнующей и серьезной для нас была вторая встреча после «Вишневого сада» с драматургией А. П. Чехова, с его пьесой «Дядя Ваня».

К 25-летию победы над фашистской Германией мы выступили спектакль «Тогда, в Терране...» В. Егорова, В. Тура. Эта последняя наша премьера рассказывает о жизни и работе советского разведчика, о его мужественных делах, опасных встречах, о нелегкой его любви.

Пьеса современного болгарского драматурга В. Нейшкова «Под чужим именем» основана на исторических фактах и документах. Постановку этой напряженной, острой психологической драмы, воссоздающей драматическую картину революционного преддверия в Болгарии, осуществила в нашем театре болгарский режиссер Елка Михайлова.

Своеобразны раздумья о жизни советских людей разных поколений из рабочего поселка Миловановка. Их жизнь предстанет перед зрителями в спектакле «Надежда Миловановская» В. Пановой.

Наша работа над сценическим воплощением русской классики в гастрольном репертуаре, кроме «Дяди Вани», представлена также трагедией А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Оба спектакля поставлены Л. Хейфецем.

«Смерть Иоанна Грозного» — первая часть исторической трилогии замечательного русского писателя А. К. Толстого. Историческая концепция образа Иоанна Грозного, данная Толстым в этом произведении, очень близка выводам нашей современной отечественной науки. Привлекли ЦТСА к этой пьесе также глубина драматического действия, яркие характеристики персонажей, прекрасный язык.

В дни юбилейных торжеств, посвященных 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева, в

ЦТСА состоялась премьера спектакля «Элегия». В основу пьесы П. Павловского о великом русском писателе И. С. Тургеневе и замечательной актрисе М. Г. Савиной легли письма и документы, воскрешающие тонкие и глубокие взаимоотношения между двумя замечательными деятелями нашей отечественной культуры. Тема спектакля — писатель и родина, писатель и искусство.

Недавно наш театр отметил тысячное представление юбилейного спектакля — комедии Лопе де Вега «Учитель танцев». Мы рады возможности показать на гастролях эту постановку.

Кроме того, в гастрольном репертуаре ЦТСА — большая концертная программа, с которой наши артисты выступят перед советскими зрителями непосредственно в частях и подразделениях.

Среди участников названного спектакля — народные артисты РСФСР А. П. Богданова, В. Я. Капустина, Л. И. Касаткина, Н. А. Саломова, П. И. Вишняков, В. М. Зельдин, Н. Г. Колофидин, М. М. Майоров, Д. Л. Сагал, В. А. Ситков; заслуженные артисты РСФСР Т. П. Алексеева, М. Ф. Пастухова, Н. А. Солдатова, А. Я. Кутенков, Н. И. Пастухов, М. Н. Перцовский, Андрей А. Петров, Александр А. Петров, И. И. Рабинин; талантливые молодые артисты Н. Вилькина, Л. Голубкина, С. Дик, О. Дзиско, А. Покровская, К. Захаров, Г. Крышкин, Л. Кукулина, А. Майоров, В. Ованесов, П. Цитринель, Ф. Чеханков, Г. Юшко и другие артисты всех поколений.

Сегодня коллектив Центрального театра Советской Армии с особо повышенной требовательностью пересматривает свой репертуар, намечает перспективы. Мы стремимся создать новые масштабные спектакли, раскрывающие замечательный образ советского воина, патриота и интернационалиста, его ратные подвиги и высокие моральные качества на разных этапах истории героической армии и флота.

Среди ближайших наших премьер, репетиции которых сейчас идут, — «Расклинцусь море широко» В. Вишневского и А. Крона, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Второе дыхание» А. Крона.

Мы знаем и каждодневно ощущаем, сколь возросли идейный и эстетический уровень зрителей и их справедливые требования к театральному искусству. Они хотят видеть на сцене самые величественные идеи эпохи, идеи Коммунистической партии, которые воплощались бы в совершенной художественной форме, открывали новые глубины «жизни человеческого духа» нашего соотечественника и современника.

Мы поставили перед собой сложные и ответственные идейно-художественные задачи, на решение которых направлены сейчас воля, опыт и талант нашего коллектива, которому в этом году исполнилось сорок лет.