

25 МАЯ 1970

Вечерняя Ростов
Ростов

К оркестру и театру Центрального

театра Советской Армии

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

28 мая спектакли «Дядя Ваня» и «Ринальдо идет в бой» по пьесам А. П. Чехова и Гарсины и Джованнини кичашают свои гастроли в Ростове Центральный театр Советской Армии.

ЦТСА привлекает в волею творческом составе. В его гастрольном репертуаре — 10 спектаклей, из них четыре — на волею патристическую тему, главную тему театра. Среди этих постановок уже давно полюбившаяся зрителям «Барабанщица» А. Салынского, а также новые работы театра — «Тогда, в Тигеране» В. Егорова, В. Тура, «Под чужим именем» В. Нешнова.

Спектакли ЦТСА расширяют различные стороны деятельности, посвящены многим проблемам современности. Они разнообразны и по тематике и по жанру. Ростовчане смогут убедиться в этом, посмотрев такие спектакли, как «Надежда Милыванова» (В. Пяшова), «Смерть Иоанна Грозного» (А. К. Толстой), «Элегия» (П. Павловский), «Учитель танцев» (Л. Вега) и другие новые и давно идущие на сцене театра произведения.

Встречи с ростовчанами

будут проходить не только в помещениях драматического театра и Дома офицеров, но и на преддверных, в военных учреждениях. Тогда артисты привезут свою концертную программу, фрагменты из спектаклей, где состоится творческие встречи и беседы.

Среди участников спектаклей — народный артист СССР А. А. Попов, народные артисты РСФСР А. П. Богданов, В. Я. Капустин, Л. И. Касаткина, Н. А. Сазонова, П. И. Вашилюк, В. М. Зельдин, Н. Г. Колофидис, М. М. Майоров, Д. Л. Сагал, В. А. Ситко; заслуженные артисты РСФСР Т. Ш. Алексеева, М. Ф. Пастухова, И. А. Солдатова, А. Я. Кутевон, П. И. Пастухов, М. И. Паровозский, Андрей Петров, Александр Петров, П. И. Рябинин; молодые талантливые артисты Н. Вилкина, Л. Голубина, С. Дик, О. Динько, К. Захаров, Г. Крыкин, Л. Кузудин, А. Майоров, В. Овчарова, П. Цырицель, Ф. Чеханюк, Г. Юшнов и другие актеры разных поколений.

Добро пожаловать в наш город!

До встреч — желанных и сердечных

Центральный театр Советской Армии бывал в Ростове не один раз, но это были краткие гастроли — по несколько дней. На этот раз мы в вашем городе — на целый летний месяц, ежевечерне даем по два спектакля. Прежде играть следует сказать, что в Ростове играть совсем не просто, ибо публика здесь театральная, много повидавшая, а посему требовательная. Ну что ж, тем интереснее, если результат будет обоюдно приятным, тем больше удолетворения испытают и зрителей, и актеры.

С каким же багажом едет театр? Я имею в виду не перечень пьес и постановок, а внутренний настрой творческого коллектива, художественный, гражданский и партийный, которым, в конечном итоге, определяются масштабы актерского, художественного, режиссерского, то есть всего театра. нынешний год является смотром, проверкой того, что сделано каждым из нас. 70-й год во многом обязывает — победы этого столетия В. И. Ленина, год двадцатипятилетия победы советского народа над немецким фашизмом. Наш театр в 70-м году, плюс к этому, отметил свое сорозналетие. И понятно, как дорог, труден и ответственен для нас, работников искусства, 1970 год. Дорог он нам потому, что в эти юбилейные дни и месяцы хочется отдать все, чем владеешь, ибо все люди земли, которым дорог Ленин, хотя своим трудом благодарить и славить юбилей. Труден для нас этот праздник потому, что мы, актеры, не можем творить без драматургии, без режиссеров, без художников и т. д., а найти гармонию этих слоев театра весьма трудно. И наступает полное удовлетворение лишь тогда, когда это получается. Из этих положений ясно, какая ответственность думится на каждого из нас — ответственность за то, чтобы это чаще получалось.

Лично мне хочется до ростовского зрителя все это через героев тех спектаклей, в которых я буду играть. Это — Серлухин («Надежда Милыванова»), профессор Серебряков («Дядя Ваня»), Борис Годунов («Смерть Иоанна Грозного»), Бандякин («Учитель танцев»).

Эту статью хочу закончить закончить приглашением ростовчан на наши спектакли, ибо ваше присутствие, дорогие друзья, продолжит и укрепит дружбу, так давно начавшуюся.

До встреч — желанных и сердечных!

М. МАЙОРОВ,
Народный артист РСФСР,
Лауреат Государственной премии.



Дружба рождает вдохновение



Чувство волнения овладевает мною, когда я думаю о своей предстоящей встрече с ростовчанами. А встреча эта произойдет в спектаклях «Ринальдо идет в бой» и «Юстинка». Это разные спектакли, и образы, которые мне поручено создавать, тоже совсем разные. Но объединена вся моя работа одним огромным желанием актера — проникнуть в сердца зрителей.

Мне приходится сниматься во многих кинофильмах, среди них — «Сельская учительница», «За тех, кто в море», «Из власти Советов» и «Судьба Барабанщицы». Работа в кино позволяет миллионам зрителей знакомиться с актером. И я не удивляюсь, когда меня приветливо встречают на улицах различных городов, как старые знакомые, совершенно не известные мне люди. Иное дело — театр. Тут встречаешься со зрителем, так сказать, лицом к лицу, и никакие ухищрения оператора тебе не помогут. Тут тебе убеждать и похвалить. Сфальшивишь — зритель отомстит тебе безразличием, холодом...

Но я надеюсь, что этого не будет. В Ростове нас ждут добросердечно. В этом я уверен. А в такой атмосфере само собой рождается истинное вдохновение.

Д. САГАЛ,
Народный артист РСФСР, лауреат
Государственной премии.

ЖДЕМ ВАС!

В коллективе Центрального театра Советской Армии и работаю более 20 лет. Я люблю свой театр, горжусь его актерами, моими товарищами по сцене. Мне близка его героико-романтическая военная тематика, его стремление отразить в своем репертуаре все многообразие событий, которыми живут люди. И мне очень хочется, чтобы зрителям Ростова понравились наши спектакли и наши актеры. Театр с присущей ему неповторимостью вошел в мою жизнь с самых ранних лет. И вся моя жизнь по сей день связана неразрывно с Центральным театром Советской Армии. Мне всегда было трудно определить грани, где кончается театр и где начинается другая, моя собственная жизнь, так тесно они взаимосвязаны, дополняют друг друга. Жизненные наблюдения, воспоминания переживания, размышления помогают в создании живых образов, характеров на сцене. Многие больших и малых ролей пришлось сыграть мне. Одна из любимых — Алдемаро из «Учитель танцев» Лопе де Вега. Великий испанский драматург сам прекрасно лел, танцевал, фехтовал и всеми этими качествами награждал своего героя. Этот спектакль пришел у нас в театре более 1000 раз. Его играли не только в Москве, но во многих других городах и за рубежом. И всюду мы встречали полонительные отклики на наш спектакль.

Встреча с каждой последующей ролью — новый этап твоей жизни, новые требования к твоему умению, навыкам. Вот и сейчас, — уже год, как вышущен наш новый спектакль «Ринальдо идет в бой», где я играю производителя устриц. Я поставил Ринальдо, а я все еще продолжаю работать над ролью и одновременно подготовил вторую роль в этом спектакле, роль Каеринуцци.

Приглашаю к вам, думаю, по крайней мере хочется думать, что наш спектакль понравится ростовчанам и мы подружимся, а дружба, помилуй, это самое замечательное в жизни.

Приходите на наши спектакли! Ждем вас!

В. ЗЕЛЬДИН,
Народный артист РСФСР, лауреат
Государственной премии.

