

СЛОВО ПЕРЕД РАССТАВАНИЕМ

Как известно, для Центрального театра Советской Армии, гастроли которого проходят в Саратове, характерно то, что оно прежде всего творчески разрабатывает и воплощает на сцене военно-патристическую и историко-революционную темы. Но театр не ограничивается этим. Он включает в свой репертуар и произведения классической драматургии, и пьесы, призванные отразить в художественной форме животрепещущие проблемы современности.

Встреча с этим замечательным творческим коллективом — большое событие в культурной жизни саратовцев. Автору этих строк удалось посмотреть многие из спектаклей гостей. И хочется поделиться своими впечатлениями на страницах газеты.

Высокое мастерство актеров, творческая сплоченность всего коллектива театра, возглавляемого народным артистом СССР Андреем Поповым, видны в каждом спектакле. Горячий прием и высокую оценку зрителей получили вещи, прославляющие подвиг советских людей в годы грозных испытаний, рассказывающие о долге и мужестве человека, уходящего на подвиг. Речь идет о таких постановках, как «Барабанщица» А. Салынского, «Самая короткая ночь» Р. Назарова и другие.

Особо хочется выделить спектакли, в которых главные роли исполняет великодушный мастер сцены Андрей Алексеевич Попов. Два из них — «Яков Богомолов» А. М. Горького и «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого — представляют в гастрольной афише русскую клас-

сику. Третий спектакль — «Элегия» П. Павловского — в репертуар театра вошел в дни юбилейных торжеств, посвященных 150-летию со дня рождения великого русского писателя И. С. Тургенева.

Как уже отмечалось в печати, спектакль «Яков Богомолов» в ЦТСА — это произведение зрелого сценического мастера, знакомство с которым не может не убедить внимательного зрителя еще и еще раз в неуязвимость молодой горьковских творений. И этому способствует на сцене больше всего, несомненно, А. А. Попов, создавший емкий образ Якова Богомолова.

Первая часть трилогии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» идет на сцене ЦТСА, как известно, не первый год. И зрительский интерес к ней не ослабевает. Это можно объяснить в извест-

ной мере тем, что поставленный Л. Хейфецем спектакль с Андреем Поповым в главной роли Грозного — произведение подлинного искусства. Пьеса рассказывает о последнем периоде жизни Ивана IV. Исполнитель роли Грозного Андрей Попов глубоко раскрывает противоречия этой исторической фигуры, создает тонкий психологический портрет грозного царя.

Зритель на протяжении всего сценического действия с напряженным, неослабевающим интересом следит за тем, как Андрей Попов, раскрывая трагедию этой личности, мастерски передает тончайшие, казалось бы, неуловимые движения мысли и чувства Грозного. Одновременно с этим через весь спектакль проходит мысль о судьбе народной, судьбе трагичной, неминуемо тяжелой.

Просто и в то же время оригинально оформлен спектакль художником И. Сумбашиными.

В спектакле «Элегия» всего два действующих лица. И для того чтобы по-настоящему увлечь зрителя, исполнители должны обладать большим талантом, высокой актерской культурой. Они должны уметь показать не только прямое действие, но и помочь зрителю видеть и чувствовать жизнь «за кадром», жизнь других людей, с которыми связаны герои пьесы, ту эпоху, в которой они живут.

В спектакле много интересных сцен, великолепных режиссерских находок.

На всем протяжении спектакля Л. Касаткина и А. Попов создают убедительные, живые, достоверные образы. Особенно мне хочется отметить игру А. Попова, воссо-

здавшего облик великого артиста, певца земли русской.

К сожалению, в спектакле есть и недостатки. В некоторых сценах Л. Касаткиной не хватает темперамента трагической актрисы. Но не это главное. Главное в том, что мы, зрители, прикоснулись к духовному миру двух замечательных русских людей, стали как бы их союзниками в стремлении к прекрасному, доброму.

Скоро гастроли ЦТСА закончатся. От души хочется пожелать нашим новым театральным друзьям, принесшим в город на Волге умное, светлое, радостное искусство, новых творческих успехов!

Т. МУКОСЕЕВА,
заведующая библиотекой Саратовского политехнического института, заслуженный работник культуры РСФСР

27 ИЮНЬ 1969

«КОММУНИСТ»
г. Саратов