

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ГАСТРОЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Первые спектакли

Вчера одновременно в двух помещениях — драматического театра имени А. М. Горького и театра оперы и балета — открылись гастроли Центрального театра Советской Армии.

В оперном театре с приветственным словом и с пожеланиями успехов гостям обратился заместитель начальника областного управления культуры С. П. Хумарьян. С ответным словом выступил директор ЦТСА полковник А. И. Антонов.

В зрительном зале драматического театра москвичей сердечно поздравил с началом гастролей заслуженный артист РСФСР, председатель Куйбышевского отделения ВТО М. Г. Лазарев. Ответное слово от театрального коллектива произнес заслуженный артист РСФСР В. Б. Сошальский.

Первый день гости начали со спектаклей «Ринальдо идет в бой» и «Элегия».

Пьесы современных итальянских драматургов Гаррисси и Джованнини «Ринальдо идет в бой» повествуют о народном движении, возглавляемом Гарибальди. Музыка к этой пьесе написал известный итальянский певец и композитор Доменико Модуньо. Спектакль поставлен народным артистом СССР А. Поповым и А. Музлом. Оформление народного художника РСФСР И. Сумбатовского. Балетмейстеры — народные артисты РСФСР В. Бурмейстер и А. Крупелина.

Вчера в спектакле роли Анджелики и Ринальдо исполняли артистка А. Покровская и народный артист РСФСР В. Зельдин. В других ролях были заняты заслуженная артистка РСФСР Г. Островская, народный артист РСФСР Д. Сагал, заслуженный артист РСФСР Б. Сячук, артист Д. Шабарин.

В пьесе П. Павловского «Элегия» — всего два действующих лица: великий русский писатель И. С. Тургенев и замечательная актриса М. Г. Савина.

Их роли и спектакле исполняют народный артист СССР А. Попов и народная артистка РСФСР Л. Касаткина.

Спектакль поставлен и оформлен М. Буткевичем.

Оба спектакля прошли с большим успехом.

Говорят гости



СНОВА В КУЙБЫШЕВЕ

Второй раз приезжаю я в Куйбышев с родным для меня коллективом Центрального театра Советской Армии. Со дня нашей первой встречи прошло восемь лет. Срок не такой уж, как будто, большой, а сколько создано волнами! Слава о ваших делах разнеслась за эти годы далеко по свету...

Очень хочется, чтобы и то, что сделалось нами, пришло к вам по душе, вызвало отклик в ваших сердцах. Мы надеемся, что мысли и чувства, вложенные в наш творческий труд, созвучны вашим мыслям и чувствам. Я очень рада снова увидиться с вами, дорогие волжане!

Л. ДОБРЖАНСКАЯ.
Народная артистка СССР.

ВДОХНОВЕНИЕ РОЖДАЕТСЯ
В АТМОСФЕРЕ ДРУЖБЫ

Чувство волнения овладевает мною, когда я думаю о своей новой встрече с куйбышевцами. А встреча эта произойдет в спектаклях «Ринальдо идет в бой» и «Юстина». Это разные спектакли, и образы, которые мне поручено создавать в них, тоже совсем разные. Но объединяет вся моя работа одним огромным желанием вызвать отклик в сердце зрителя.

Я немало снимался и в кино. Но там между зрителем и актером очень много посредни-

ков, делающих фильм. Иное дело театр. Тут встречаешься со зрителем, так сказать, лицом к лицу. Тут надо убеждать и покорять. Сфальшивишь — зритель отомстит тебе безразличием, холодом.

Но я надеюсь, что этого не будет. А в такой атмосфере, которой нас встречает Куйбышев, само собой рождается вдохновение.

Д. САГАЛ.
Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

ЧТОБЫ ПОЛЮБИЛИ, КАК Я

Много больших и малых ролей пришлось сыграть мне за 20 лет работы в театре Советской Армии. Одна из любимых — Андлемаро в спектакле «Учитель танцев» — великого испанского драматурга Лопе де Вега. Он сам прекрасно пел, танцевал, фехтовал и всеми этими качествами награжден своего героя. Этот спектакль прошел у нас в театре более 1.000 раз. Его играли не только в Москве, но и во многих других городах и за рубежом.

Встреча с каждой последующей ролью — новый этап твоей жизни, новые требования к твоему умению, навыкам. Это не просто встреча с новым героем. Это желание подчинить себя незнакомому, вобороте неодолимое. И каждый раз стараешься отдать роли все лучшее, что

есть в душе. Вот и сейчас — только что вышущий наш новый спектакль «Ринальдо идет в бой», где я играю главного героя — предводителя отряда повстанцев Ринальдо. Спектакль вышущий, а я все еще продолжаю работать над ролью, совершенствовать, шлифовать каждую ее грань.

Вообще-то профессия наша необыкновенно интересна. Приходится играть людей разных характеров, поэтому актеру нужно много знать, много работать над своей ролью, чтобы зритель поверил в то, что несет ему со сцены.

Чего я жду от встречи с куйбышевцами? Чтобы они поверили в моих героев и полюбили их так же горячо, как я люблю их.

В. ЗЕЛЬДИН.
Народный артист РСФСР.

