

ИСКУССТВО СЛОВО ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

И снова мы на Волге, в знакомом нам городе. Здесь у нас много друзей и среди горожан, и среди военных, которыми мы выжигали с творческими отчетами, с шефскими концертами, и среди молодежи. Но, как говорят, легче завоевать признаний, чем потом удерживать его. Что это значит для нас? Вероятно, в первую очередь, суметь творчески ответить на вопрос: «А что за времена результаты мы создали, товарищи артисты, режиссеры, художники театры?»

Ну, что ж, вопрос законный, и отвечать на него надо делом, нашим искусством. Хотелось бы, чтобы хорошо была принята позиция нашего театра, направленная на высокое идейно-художественное звучание каждого спектакля. И вот если с этих позиций мы ударили признанием волжан, наша цель будет достигнута, у нас будет праздник!

Так и чему же мы будем звать вас, дорогие наши зрители, дорогие молодые друзья? Хотелось бы в спектакле Надежда Милованова уделить вас красотой человеческого души, ведь как прекрасен человек, умеющий любить людей, забывший, готовый идти на любые трудности ради любви! В «Смерти Исына Грозного», напротив, человеческие помыслы направлены на завоевание и удержания власти ради личного, корыстного. Литвором для человека такой путь — убеждаем мы этих спектаклем.

Красота любви и животворная сила идут рука об руку со стремлением простых людей к свободе, к уничтожению эксплуататоров. Об этом громко, весело, озорно заявляют спектакли «Ринальдо идет в бой» и спектакль-сказка «Сондат и Беа».

А в «Двух товарищах» театр раскрывает тему дружбы. Ведь по-настоящему дружить не так просто, нужно пройти сложный процесс познания человека, прежде чем сказать себе: у меня есть друг...

Очень важная и ответственная тема у спектаклей «Барбантица» и «Самая короткая ночь». Они учат зрителей не забывать людей, которые выполняют общественный долг перед Родной в тяжкую годину войны.

В короткой заметке трудно нарисовать полную картину того репертуара, с которым мы приехали. А может быть, этого и не нужно. Самое драгоценное — что почувствует и скажет зритель. Об этом нам поведают тышина зрительного зала, творческие встречи с рабочими заводов и фабрик, в воинских частях, куда мы будем выезжать с нашими концертами.

В заключение хочется ото всей души приветствовать наших зрителей, а также заверить их, что театр приложит максимум усилий, чтобы не только не разочаровать своих друзей, но и обрести новых.

Итак, до встреч на наших спектаклях!

М. МАЙОРОВ.
Народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии.

Сегодня
в нашем
городе
начинаются
гастроли
Центрального
театра
Советской
Армии



А. ПОКРОВСКАЯ:

**С ВОЛНЕНИЕМ
И РАДОСТЬЮ**

КАЖДЫЕ гастролы — это большая ответственность — нашему театру осмысленно исполняется 40 лет.

Вот уже семь лет как живое дыхание театрального училища им. Щепкина была принята в труппу этого театра. За это время мною было сыграно немало ролей, потребовавших серьезной и напряженной работы. Среди них: «Лика в спектакле «Мой бедный Марат» А. Арбузова, Нина Синица из «Барбантицы» А. Салынского, Фелисия в «Учителе танцев» Йоне де Вега и последняя — Анджелика в премьеры нашего театра «Ринальдо идет в бой». Эти свои три последние работы я с волнением отдаю на суд куйбышевским зрителям.



КУЙБЫШЕВ! Нам, молодежи, особенно интересно побывать в нашем чудесном волжском городе и встретиться с вами на наших спектаклях. У меня эти встречи пройдут на спектаклях «Сондат и Беа» и «Ринальдо идет в бой».

Люблю свою молоденькую героиню Еву, надеюсь, что и куйбышцы полюбят ее и вместе со мной будут делиться ее радостью и горести, которые, конечно, бывают не только на сцене.

Хочется мне также, чтобы мы вместе со мной

Л. ГОЛУБКИНА:

**ЛЮБЛЮ
СВОЮ
ГЕРОИНЮ**



Н. ВИДЬКИНА:

**МОЛОДЕЖЬ
ВОЛНУЕТСЯ
БОЛЬШЕ**

НАВЕРНОЕ, каждому понятно, что должна испытать выпускница театрального института, принята в труппу такого театра, как Центральный театр Советской Армии. Волнение, смущение, гордость и радость. И когда тебе сразу поручают играть Олюну Милованову — дочь Надежды, и когда Надежда играет народную артистку РСФСР Л. Н. Ксаткиной, а отпа — народный артист РСФСР В. М. Зельдин, а твои родственники — народные артисты РСФСР В. Я. Капустин, Н. А. Савонина и заслуженная артистка РСФСР И. А. Солдатов, то становится и радостнее и... страшнее.

В том же году я получила роль Татьяны в спектакле В. Войновича «Два товарища». Если Олюна посвящает свою жизнь физике, то Татьяна свою жизнь начнем не посвящает. Олюна же ждала правды, Татьяна неправа во многом... Понимаете, какие разные и интересные роли?

Сейчас я репетирую Соню в «Дяде Ване» А. П. Чехова.

Каждое лето наш театр выезжает на гастроли, и, казалось бы, что этому пора привыкнуть, но... не прерывается. Волноваться мы начинаем сразу, как только становимся известным городом, где мы будем играть. Волнуется вся наша «корифей» и наша молодежь. И волнует, что она больше. Для всех это — вызов, вызов, чтобы сделать их счастливо, пужно, помнить всего, выносливость и опыт, а у молодежи их меньше, поэтому мне кажется, что она волнуется больше. Волнуется молодежь и потому, что сознает ответственность этих гастролей накануне 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Ф. ЧЕХАНКОВ:

**КАЖДЫЙ
СПЕКТАКЛЬ—
ПРЕМЬЕРА**

ГАСТРОЛИ — всегда событие для театра. Новые встречи, новые впечатления, новые друзья, а главное — это новые зрители, тем более, что на этот раз нам предстоит выступать перед очень взыскательным и серьезным куйбышевским зрителем. Кажется, совсем недавно я окончила театральное училище им. Щепкина и здесь счастливо раскрылись таланты: теперь уже ставшего мне родным Центрального театра Советской Армии.



Вполне естественно, что я особенно волнуюсь за те спектакли, в которых сам принимаю участие. На этот раз мне повелось: роль и песни, в которых я буду выступать, очень разные. Судите сами: сонда в фантастической опере «Сондат и Беа» и царевич Федор в «Смерти Исына Грозного»; Лючиччо в «Укорощенной строптивой» и мой современник Алехина из «Самой короткой ночи»; и, наконец, Амдемаро в «Учителе танцев».

Об этой своей последней работе мне хочется сказать несколько подробностей. Ведь еще не прошло и года со дня моего первого выступления в спектакле «Учитель танцев». Я не буду говорить о том, что такое «Учитель танцев» и какая огромная ответственность и огромная радость для молодого актера выступать в этом ставшем уже легендарным спектакле. Скажу только, что я испытываю редкое актерское счастье, играя роль Амдемаро. Знаю, что буду очень волноваться, ведь сценическая жизнь много Амдемаро пока не выжила, поэтому каждый спектакль — премьера!