

С ПОВЫШЕННОЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬЮ

Встреча Центрального театра Советской Армии с куйбышевскими зрителями пройдет в дни, когда вся страна готовится к великому ленинскому юбилею, когда наш народ мобилизует свою неистощимую творческую энергию для свершения новых великих дел на всех участках социалистического труда. Именно поэтому коллектив нашего театра с повышенной требовательностью готовится к этой гастрольной поездке.

После восьмилетнего перерыва наш театр приезжает в Куйбышев в полном творческом составе. С огромным волнением мы ожидаем первой встречи с замечательными труженниками-куйбышевцами.

Как известно, наш коллектив отдает свое вдохновение, прежде всего, творческой разработке военно-патриотической и историко-революционной тематики. Среди последних наших работ постановки пьес «Волоколамск—Москва» А. Вена, «Нашествие» Л. Леонова, «Мастера времени» или «Чагошники и курица» И. Кочерги, «Бранденбургские ворота» М. Светлова, «Самая короткая ночь» Р. Назарова, «Засада» И. Шведовой и А. Шайкевича. В нашем действующем репертуаре сейчас 14 военных спектаклей. Постановки ЦТСА обычно позволяют раскрывать разные стороны действительности, посвящая наше искусство многим проблемам современности. Особое назначение театра не только не сужает творческие возможности коллектива, но, на наш взгляд, во многом их расширяет. Советская Армия в отличие от армий капиталистических стран — плоть от плоти, кровь от крови своего народа, она лишена какой бы то ни было кастовой ограниченности. Поэтому мы ставим не только военные пьесы, но и все те, что могут сегодня вызвать живой отклик в зрительном зале, стражики в художественной форме волнующие современные проблемы.

Основные принципы художественного метода ЦТСА в широком русле искусства социалистического реализма — идейные, эстетические и этические — были заложены нами отцом — А. Д. Корговым, который в течение двадцати лет возглавлял наш коллектив. Он учил нас целеустремленности творчества, умению подчинять все выразительные средства раскрытию крупных и нужных зрителям идей в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии.

Ясность масштабной идеи, творческая самоотдача актеров в режиссуре во имя ее художественного выявления были характерны для таких спектаклей ЦТСА, как например: «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Падь серебряная» Н. Погодина, «Полководец Суворов» А. Бахтерева и И. Разумовского, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Давным-давно» А. Гладкова, «Стальной град» Ю. Чепурина, «Степь широкая» Н. Викинкова, «Угрошение строптивой» В. Шекспира, «Учитель танцев» Лопе де Вега. Эти постановки составляли славу театру, определяли основное направление его творчества. В них отчетливо звучала героическая тема в самом различном, часто совсем неслыханном преломлении и одновременно глубоко и нередко психофизиологически тонко раскрывались характеры героев. Режиссерские трактовки пьес и актерское воплощение ролей сливались в едином ансамбле, на создание которого так много труда положили театр.

В нынешнем гастрольном репертуаре представлены наши творческие поиски в разных жанрах, ведь жанровое разнообразие — также одна из традиций ЦТСА.

Куйбышцы увидят 13 наших спектаклей. Среди них такие проверенные временем и любимые зрителями, как «Барабаша» А. Салынского, «Угрошение строптивой»

В. Шекспира, «Учитель танцев» Лопе де Вега и новые работы театра: «Надежда Милова» В. Павловой, «Элегия» П. Павловского, «Ринальдо идет в бой» Гариня и Джованнини. Двумя последними спектаклями мы и открываем свой гастроль в драматическом театре им. А. М. Горького и в театре оперы и балета.

В дни юбилейных торжеств, посвященных 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева, в ЦТСА состоялась премьера спектакля «Элегия». В основу пьесы П. Павловского о великом русском писателе И. С. Тургеневе и замечательной актрисе М. Г. Савиной легли письма и документы, воскрешающие тонкие и глубокие взаимоотношения между двумя замечательными деятелями нашей отечественной культуры, историю последней тургеневской любви. Тема спектакля — писатель и родина, писатель и искусство.

Героическая музыкальная комедия «Ринальдо идет в бой» пропелана песнями и солнцем Италии, танцами, юмором и мужеством ее народа. Действие пьесы известных современных итальянских драматургов Гариня и Джованнини происходит в Сицилии, во времена, когда итальянский народ был вовлечен в мощное освободительное движение, возглавленное Гарibaldi. Замечательную по яркости и мелодичности музыку написал к этой пьесе известный итальянский композитор и певец Доменико Модуньо. «Ринальдо идет в бой» — последняя премьера этого сезона.

Вот уже 10 лет неизменно собирает полный зрительный зал спектакль «Барабаша». История советской разведки Нилы Снужко, ее незаурядный и обаятельный характер, неожиданные повороты ее редкой судьбы глубоко волнуют. Также нам хочется в это верить, полюбоваться зрителям и героям пьесы Р. Назарова «Самая короткая ночь», рассказывающей о долге человека перед людьми, о мужестве человека, уходящего на подвиг.

Немало тонких и метких авторских наблюдений, сцен смешных и лирических в спектакле «Два товарища» В. Войновича. Словообразы раздумья о жизни советских людей разных поколений из рабочего поселя Милова, с их жизнью познают зрители на спектакле «Надежда Милова» В. Павловой.

Наша работа над оценочным воплощением русского классики представлена в гастрольном репертуаре трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» и «Якобом Богомоловым» А. М. Горького. «Смерть Иоанна Грозного» — первая часть исторической трилогии замечательного русского прозаика, поэта и драматурга А. К. Толстого. Историческая концепция образа Иоанна Грозного, данная Толстым в этом произведении, очень близка выводам нашей современной отечественной науки. Привлекла ЦТСА к этой пьесе также напряженность и глубина драматического действия, яркие характеристики персонажей, прекрасный язык.

Яков Богомолов — герой пьесы А. М. Горького — человек труда, борющийся с праздностью, застоявшимися догмами, мешавшей суетой, пошлостью. Он еще не знал путей преобразования мира, но его отношение к труду, светлое мироощущение, нравственная чистота, безупречное отношение к женщине перекликается

с нашими морально-этическими идеалами.

По своим художественным особенностям «Яков Богомолов» стоит особняком в драматургическом наследии А. М. Горького. Это, пожалуй, самая «чеховская» из его пьес, в ней огромное значение имеют тончайшие нюансы взаимоотношений, процесс осмысления героями событий внешне, казалось бы, малозначительных, а на самом деле оказывающих решающее влияние на судьбы людские.

Недавно наш театр отметил тысячное представление замечательного музыкального спектакля — комедии Лопе де Вега «Учитель танцев». Мы рады возможности показать на гастрольях эту постановку, так же как и наш нестарейший спектакль «Угрошение строптивой» В. Шекспира.

Среди наших работ по произведениям прогрессивных западных драматургов в гастрольный репертуар включены «Юстина», пьеса известной финской писательницы Х. Вуолийонки, прошедшая на нашей сцене более 500 раз.

На забыты нами и юные куйбышцы. Для них мы привезли героико-приключенческий спектакль «Засада» и фантастическую пьесу «Солдат и Ева».

Кроме того, в гастрольном репертуаре ЦТСА — большая концертная программа, с которой наши артисты выступят перед советскими воинами.

Среди участников названных спектаклей — народная артистка СССР Л. И. Добржанская, народные артисты РСФСР А. П. Богданов, В. Я. Капустина, Л. И. Касаткина, Н. А. Сазонова, В. М. Зельдин, Н. Г. Колофидин, М. М. Майоров, Д. Л. Сагал, заслуженные артисты РСФСР Т. П. Алексеева, Г. Т. Островская, М. Ф. Пастухова, И. А. Солдатов, А. Я. Кутепов, С. С. Кулягин, Н. И. Пастухов, М. Н. Перловский, Р. И. Ракитин, Б. А. Ситко, В. Б. Сошальский и наши талантливые молодые артисты Н. Вилькина, Л. Голубкина, С. Дик, А. Покровская, Г. Крынкин, А. Майоров, П. Цитринель, Ф. Чеханов и другие артисты всех поколений.

Сегодня коллектив Центрального театра Советской Армии с повышенной требовательностью переосмысливает свой репертуар, намечает перспективы. Мы озабочены стремлением создать новые масштабные спектакли, раскрывающие замечательный образ советского воина, патриота и интернационалиста, его ратные подвиги и высокие моральные качества на разных этапах истории наших героических армий и флота.

Мы знаем и каждодневно ощущаем, сколько возросли идейный и эстетический уровень зрителей, их справедливые требования к театральному искусству. Они хотят видеть на сцене, чтобы самые величественные идеи эпохи, идеи Коммунистической партии воплощались в совершенной художественной форме, чтобы открывались новые глубины «жизни человеческого духа» нашего соотечественника и современника.

Мы поставили перед собой сложные и ответственные идейно-художественные задачи. На их решение направлены сейчас воля, опыт и талант нашего коллектива, которому в этом году исполняется сорок лет.

А. ПОПОВ.
Народный артист СССР.