

ДЕСЯТЬ СОФИЙСКИХ ВЕЧЕРОВ

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
Г. МОСКВА

Недавно завершились гастроли Центрального академического театра Советской Армии в Болгарии. Десять дней, проведенных в Софии, — это десять дней напряженной творческой работы и творческой радости от общения с товарищами-актерами и отзывчивым болгарским зрителем, от знакомства с красивой Софией.

Наша поездка была ответом на гастроли в Москве болгарского Театра Народной армии на сцене ЦАТСА. Спектакль его с исключительной теплотой были встречены москвичами. Мне, например, особенно запомнилась постановка «Смертью смерть поправ» по роману В. Васильева «Вспыхах незначительная». Она тронула чуткой интонацией, умением актеров и постановщиков проникнуть в душу советского воина, ярко показав его величие и благородство.

И вот мы в Софии. Волнение наше легко понять, так как наш театр впервые приехал на гастроли в Болгарию, да к тому же в знаменательный год 30-летия Победы над фашизмом.

В первые же минуты встречи с болгарскими друзьями мы почувствовали, насколько велик интерес к нашим гастролям. И это заставило нас еще острее осознать свою ответственность. Нам предстояло играть без переводчика, и незлобно тревожили вопросы: поймут ли нас артисты, разделят ли они нашу радость и печаль, ответуют ли на те мысли, которыми мы живем в спектакле? Без такого вза-

имопонимания нет искусства. Но в первый же из десяти софийских вечеров тревоги наши рассеялись. Зритель ловил каждое слово, актеров, каждый оттенок интонации. Поразительная чуткость!

Мы привезли в Болгарию три спектакля на двадцати двух, идущих у нас на большой и малой сценах, — «Данным-давно», «А зори здесь тихие...», «Снеги пали...». Все они в определенной степени характерны для Центрального академического театра Советской Армии, дают представление о проблемах, которые он решает. Героическая комедия «Данным-давно» по пьесе А. Гладкова, поставленная замечательным режиссером А. Д. Поповым, входит в золотой фонд нашего театра. Уже более тридцати лет живет она на сцене и каждый раз пользуется неизменным успехом. «А зори здесь тихие...» В. Васильева (режиссер-постановщик В. Фриш) и «Снеги пали...» Р. Фаденева (режиссер-постановщик А. Вурдовский) представили болгарскому зрителю сегодняшний день театра. Причем последний спектакль — премьеры.

Все эти спектакли объединены важнейшей темой защиты Родины: в первом воссоздан героический эпизод Отечественной войны 1812 года, во втором — подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны и, наконец, в третьем спектакле — наш сегодняшний день с его трудными заботами и радостями, с нашей памятью о минувшей войне, о тех, кто пал в сражениях во имя нынешней жизни, с нашим пониманием

гражданской ответственности каждого перед прошлым, настоящим и будущим.

Пьесы «Данным-давно» и «А зори здесь тихие...» еще раньше шли на болгарской сцене в постановке других коллективов. Я не играю в этих спектаклях, поэтому находилась среди зрителей. И от начала до конца в зале сохранялась атмосфера удивительного внимания, доброжелательности, сосредоточенного интереса к событиям на сцене, к тонкостям актерской игры и режиссерским решениям.

А как пройдет спектакль «Снеги пали...»? Пьеса эта — дебют на московской сцене молодого драматурга Р. Фаденева. Спектакль получил дипломы Московской театральной весны, горячо принимаясь нашим зрителем. Однако для болгарского зрителя «Снеги пали...» — пьеса неизвестная, и все участники спектакля, которым он очень дорог, страстно желали преодолеть «языковой барьер», чтобы тонкая лирическая атмосфера постановки не разрушилась, чтобы люди, сидящие в зале, захватили глубины вечно святой для нас памяти о подвиге народном в грозные годы военных испытаний, памяти, во многом определяющей нашу жизнь.

На спектакле «Снеги пали...» с первой минуты установилась такая откровенная тишина, что казалось, мы слышим дыхание людей, стук их сердец. Мы знали: такое внимание к нашей игре вызвано не только доброжелательностью болгарских зрителей к актерам, но, прежде всего, их интересом к сегодняшней жи-

зни советских людей, к их внутреннему миру, делам, заботам и радостям, надеждам и планам, человеческим взаимоотношениям. Вот этот интерес окрылял нас.

А потом были огромные букеты роз и красных гвоздик — буквально море цветов — минуты актерского счастья, минуты сознания, что все наши волнения и усилия не были напрасными.

Спектакли не очерпывали насыщенной событиями, интересной жизни нашего коллектива на гастролях в Болгарии. В эти же десять дней проходили многочисленные встречи актеров театра с нашими болгарскими коллегами и зрителями. Мы побывали, например, во Всенародном комитете болгаро-советской дружбы, в Высшей военной академии имени Г. С. Раковского, в Доме болгарской Народной армии, и всюду нас окружала удивительная атмосфера дружбы и внимания. Эти встречи, как и спектакли, позволили нам и нашим болгарским друзьям ближе узнать друг друга, еще раз опутить сердечность отношений, связывающих народы двух социалистических стран.

Всем участникам гастролей представляется очень важным, чтобы новый этап творческих связей армейских театров двух стран, установленных в этом году во инициативе главных политических управлений наших братских армий, имел свое продолжение, чтобы обмен гастролями стал доброй традицией.

Нина САЗОНОВА,
народная артистка РСФСР.

№ 1 МОА 1975