

ЗАБАЙКАЛЬСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Закончились гастроли Центрального театра Советской Армии в Забайкальском военном округе. Я обратился и к зрителям, и к артистам с просьбой рассказать о самом впечатляющем от взаимных встреч. Но прежде чем предоставить им слово, замечу, что Центральный театр Советской Армии впервые гостит в Забайкалье. Первый раз он привозил на высокий суд забайкальцев три спектакля в 1954 году. Нынче столичный армейский театр под руководством главного режиссера народного артиста Советского Союза Андрея Попова привез пять новых работ; по числу — это не очень много, но зато по содержанию они весьма разнообразны. Вот эти пять вещей: «Всеми забытый» Назыма Хикмета, «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Янов Богомол» М. Горького, «Барабанщица» А. Салынского. Так что зрителю было над чем поразмыслить.

И зрители размышляли активно, высказывались откровенно и прямо. Старший сержант В. Сизых посмотрел «Барабанщицу» и так высказал свое отношение к увиденному: образ барабанщицы — это образ бойца без всяких скидок на «слабый пол» и возраст. Жизнеутверждающая сила этого спектакля огромна, образ барабанщицы, созданный Аленой Понровской, великолепен. Рядовой А. Серобабин сказал: спектакль окончился, ушли со сцены актеры, но созданные ими образы остаются в солдатском сердце. Большое впечатление производят актерская непосредственность, естественность, правдивость, с какой они воспроизводят на сцене события, раскрывают психологию советского человека — патриота и борца. Меня пленил своей игрой артист Борис Зубов, исполнивший роль Федора. Актер мастерски передал черты советского офицера, человека умного, сильного, решительного.

Капитан А. Колесников высоко отозвался об актерском мастерстве народного артиста Советского Союза Андрея Попова в горьковском «Якове Богомол».

Отзывы забайкальского военного зрителя об игре артистов Центрального театра Советской Армии можно продолжать и продолжать, потому что встреч артистов с воинами было много. Артисты театра неоднократно выступали на сценах солдатских клубов и на открытых площадках, как бывало в годы войны. За месяц своего пребывания в Забайкалье ЦТСА активно вел военно-шефскую работу среди раненчиков и летчиков, артиллеристов и танкистов, мотострелков и военных строителей. Было дано сорок семь концертов, полновесных, обстоятельных, с программой на два с половиной часа. В выездах по таежным гарнизонам активно участвовали лучшие силы театра. Не однажды встречались с воинами-забайкальцами народный артист Советского Союза А. Попов, народные артисты республики В. Капустина, В. Зельдин, Н. Сазонова, М. Майоров, заслуженные артисты республики А. Кутепов, В. Сошальский, М. Перцовский, Б. Ситко.

Беседую с заслуженным артистом республики Александром Кутеповым. В Забайкалье он впервые увидел знаменитую Даурию, увидел собственными глазами, хотя был знаком с ней по роману забайкальского писателя Константина Седых. Впечатление потрясающее, говорит артист. Но не это главное. Важно, что защитники восточных рубежей Родины встречали нас как родных. Мы поняли, что мы нужны, что нас ждут, в нашем труде нуждаются.

Артисты побывали также у пограничников, ознакомились с их службой, показали им свое искусство. На заставах встретили их как долгожданных гостей.

— Могу год сниматься, могу иметь успех. Все это приятно для артиста, — сказала Нина Сазонова. — Но в Забайкалье, в этом романтическом, великолепном крае, во встречах с воинами я ощутила чувства своей нужности, словами его не передашь, его пережить надо.

Край забайкальский пришелся по душе артистам Центрального театра Советской Армии, а они в свою очередь пленили забайкальских военных и гражданских зрителей. И те и другие получили высокое удовлетворение. Будем надеяться, что известный армейский театр не последний раз на забайкальской земле.

Подполковник Н. НОВИКОВ.

8961
4 ИЮН 1968

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

МОСКВА