

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

В переполненных залах начали свои гастроли в Горьком артисты Центрального театра Советской Армии. Зрители встретили их появление на сцене долгими, продолжительными аплодисментами. Как и семь лет назад, москвичи привезли отличный актерский ансамбль, интересный, многоплановый репертуар.

По традиции, гастролы и в театре драмы, и в театре оперы открылись торжественными церемониалами взаимоприветствий и представлений. В театре драмы от имени горьковчан творческих работников ЦТСА приветствовал главный режиссер Горьковского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Витальев, в оперном — приветственным словом перед москвичами выступил художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Горьковской филармонии, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Б. Гусман. Оба они пожелали гостям успешных гастролов.

Затем гости показали горьковчанам первые спектакли своего гастрольного репертуара — «Барабанищица» и «Игра без правил» по пьесам А. Салынского и Л. Шейнина. Зрители тепло приветствовали участников обоих спектаклей. Актерам были преподнесены букеты живых цветов.

Сегодня москвичи познакомят горьковчан еще с двумя своими работами — спектаклями «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого и «Господин Пунтила и его слуга Матти» В. Брехта.

Вчера в Горький прибыл главный режиссер Центрального театра Советской Армии, народный артист СССР Андрей Алексеевич Попов. Наш корреспондент встретился с ним и задал несколько вопросов.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Скажите, почему возглавляемый вами коллектив выбрал для очередных гастролов наш город?

А. А. ПОПОВ: Это, разумеется, не случайно. И не только потому, что помним хороший прием, оказанный нам горьковчанами семь лет назад. Мы стремимся время от времени бывать в крупнейших городах страны с творческими отчетами. Нас волнуют объективные, требовательные и, конечно, доброжелательные отзывы о наших спектаклях зрителей, чьим мнением мы дорожим. Горьковчане — имен-

но такие зрители. Мы хотим узнать: движется ли вперед наше искусство, идет ли оно вровень с высокими современными требованиями, а если отстает, то в чем именно.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Какие главные творческие задачи решал ваш коллектив за последние годы?

А. А. ПОПОВ: Мы работали над созданием нового, «своего» репертуара. Стремимся оттачивать свое мастерство в духе заветов моего отца Алексея Дмитриевича Попова, искать образные решения, каждый раз по-новому, в зависимости от идеи и стиля драматургического произведения, преломляя правду жизненную в правду общественную. Нам хотелось в этом же духе воспитывать нашу актерскую молодежь, которая мне пред-

сталается весьма одаренной и много хорошего обещающей.

КОРРЕСПОНДЕНТ: Вы привезли, как нам известно, 14 спектаклей. Чем руководствовался театр при формировании гастрольного репертуара?

А. А. ПОПОВ: Когда мы выбирали постановки для показа горьковчанам, то исходили из двух взаимосвязанных соображений: во-первых, нам хотелось отчитаться в разных направлениях поисков, во-вторых, представить спектакли непохожие по тематике и жанрам, с тем чтобы удовлетворить разные зрительские склонности и вкусы. Нам кажется, что многим должны оказаться близкими светловский лиризм и проникновенная романтика «Бранденбургских ворот», воинственная мысль и острая сюжет-

ность «Барабанищицы» А. Салынского, поэтическое осмысление современной жизни в «Надежде Миловиной» В. Пановой, философская глубина постановки некоторых проблем во «Всеми забытом» Назыма Хикмета, сочный народный юмор и парадоксальность «Господин Пунтила и его слуга Матти» Бертольда Брехта, необычайная молодость, изящество и музыкальность «Учителя танцев» Лопе де Вега, могучие образы исторической трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», такая, как будто «нетипичная» для М. Горького по своей стилистике и, вместе с тем, все же горьковская пьеса «Яков Богомолов» с ее раздумьями о русской интеллигенции, о любви к женщине, чередование лирических, драматических и комических

сцен во «Влюбленном льве»...
КОРРЕСПОНДЕНТ: Каковы ваши ближайшие личные творческие планы?

А. А. ПОПОВ: Как актер, я приму участие в постановке пьесы П. Павловского «Элегия», которую мы готовим к 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Эта пьеса построена на документальной основе и рассказывает о сложных и прекрасных взаимоотношениях великой русской актрисы М. Т. Савиной и Тургенева. А как режиссер, я работаю над постановкой итальянской героической музыкальной комедии «Ринальдо идет в бой», композитор — Доменико Мадуньо.

КОРРЕСПОНДЕНТ: И последний вопрос: что бы вы хотели передать читателям нашей газеты?

А. А. ПОПОВ: То, что мы с радостью встретимся с ними на спектаклях, с волнением ждем их отзывов. И, конечно, — самые наилучшие пожелания.

4 ИЮН 1968

Горьковский рабочий,
г. Горький