

• 3 ИЮЛ 1968

В БУДУЩЕМ — 1969 году Центральному театру Советской Армии исполнителям сорок лет. Вся жизнь и самая его рождение связаны с героями ратного подвига. Группа драматических артистов, которая в боевой обстановке играла перед советскими войсками во время конфликта на Хайфской Восточной железной дороге (1929 год), стала ядром нашего театра. И потом тесная дружба с нашей Армией и Флотом оставалась неизменным законом жизни ЦТСА и в мирное и военное время. Там, в годы Великой Отечественной войны, — приведу только один пример, — наши актеры более двух тысяч раз выступали на фронте.

Сама собой разумеется, что в свое творчество наш коллектив посвящал и посвящает в первую очередь военно-патристическую тематику. Понятно, на театру решать задачи стратегические и тактические. Искусство есть искусство, и главную свою задачу наш коллектив усматривает в образном выражении сложного духовного мира советского человека, одетого в военную форму.

Первые шесть лет истории ЦТСА были наполнены многими интересными проблемами, ознаменовались, в частности, такими значительными достижениями, как «Гибель эскадры» А. Корнейчука и «Метель» Удалова И. Прута в постановке Ю. А. Завадского. Но истинное становление театра, его всесоюзная известность определены после того, как его возглавил в 1935 году выдающийся советский режиссер Алексей Дмитриевич Попов. Он сплотил и воспитал коллектив, определил на многие годы вперед основные принципы его искусства. А. Д. Поповым было поставлено за 22 года работы в ЦТСА немало пьес, и среди них — «Сталинградцы» Ю. Чапурина, «Степь широкая» Н. Вениковского, «Давным-давно» А. Гладкова, «Полководец Суворов» Бахтерова и Резумовского, «Укрощение строптивой» Шекспира — спектакли, ныне признанные классическими.

Обычно когда говорят о А. Д. Попове, говорят, что он — верный ученик К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко. Это, конечно, так и есть, но нельзя забывать, что Попов много воспринял и у Е. Б. Вахтангова, внимательно относился к ученикам В. Э. Мейерхольда и немало внес нового, своего в теорию и в практику сценического искусства; не случайно многие молодые режиссеры с гордостью называют его своим учителем.

ПОЧТИ СОРОК ЛЕТ...

СЕГОДНЯ СПЕКТАКЛЯМИ «БАРАБАНЩИЦА» [В ПОМЕЩЕНИИ ОПЕРНОГО ТЕАТРА] И «ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ» [НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРАМЫ] ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ.

А. Д. Попов резко протестовал против спектаклей «всегонавсего» ограниченной «правильности», то есть поставленных без целенаправленной работы воображения, смелых поисков, замкнутых страданиями и естественности ради естественности, и бескрылому изжалоподобью. Вместе с тем Попов на удовлетворяло в искусстве и безудержное экспериментаторство, если оно не приводило к впечатляющей художественной образности. Единства всеобщей творческой устремленности требовал Алексей Дмитриевич от всех участников творческого процесса.

Были определены и основы построения репертуара ЦТСА. Низкими формальными ограничениями! Не только военные пьесы, но и любые другие, современные и классические, — лишь бы они обладали истинными достоинствами, помогая воспитанию зрителей в коммунистическом духе, обогащая творчество коллектива! Ведь в характере человека невозможно выделить черты «военные» от «гражданских»...

Вот уже больше пяти лет во главе ЦТСА стоит сын Алексея Дмитриевича — Андрей Алексеевич Попов. Сам это факт красноречиво свидетельствует о преемственности традиций. Но, как известно, традиции живут лишь тогда, когда они творчески развиваются и обогащаются. К этому и стремился весь наш коллектив.

О том, что это стремление приносит свои результаты, говорит хороший прием зрителями и критикой ряда премьер последних лет.

В нынешнем гастрольном репертуаре представлены спектакли разных лет, причем весьма несходные по тематике жанрам: хотелось показать горьковчанам, как наши творческие поиски велись в разных направлениях. С 1937 года иде поставленное А. Д. Поповым «Укрощение строптивой», уже больше 1000 раз видели зрители искрометного «Учителя танца». Среди наиболее известных, прошедших испытание временем работ ЦТСА — «Барабанщица» А. Салынского, «Игра без правил» Л. Шайнина, «Всеми забытый» Н. Хинштейна, «Иисус сын» Э. де Филиппо, «Юстин» Х. Вуллисона.

Особое место занимает в репертуаре горьковский «Дядя Богданович» — непреходящий участник всех наших гастролей и представлениях вот уже шесть лет. Думаю, что спектакль этот требует особых рекомендаций, так как он неоднократно пользуется большим успехом у зрителей. Немного подробнее скажу о представленных на гастролях недавних постановках. «Бранденбургские ворота» театр предпринял попытку новой, сценической, творческой воплощения событий военного времени. Они как бы преломляются сквозь призму воспоминаний наших современников и являются делом минувшего. Поэтому спектакль словно окутан поэтической дымкой, боевые эпизоды выражаются патетично, много места занимает музыка, песни... Сценическая мудрость и пронзительная линия требует соответствующих ей театральные поисков! Эту задачу и поставили перед собой режиссеры А. А. Попов и О. Л. Курдюков.

А в постановке пьесы В. Пановой «Надежда Милошовой» совсем молодые исполнители Н. Вилькина и А. Хрыченко выступают вместе с народными артистами РСФСР Л. Касаткина, В. Капустинкой, Н. Савиновой, В. Завальным, М. Мильнером и открываются вполне истинным и столь ответственным ансамблем.

Трагедия А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», несомненно, одна из жемчужин русской классической драматургии по масштабности образов, глубине мысли занимает видное место среди исторических трагедий нашего отечественного репертуара. Спектакль ЦТСА удостоен первой премии на фестивале «Московская театральная весна», его лауреатом стали исполнители главной роли А. А. Попов, режиссер Л. Е. Хайфец и художник И. Т. Сумбатовский. Кроме того, Хайфец получил премию на смотре молодых режиссеров и актеров, организованном ЦХ ВЛКСМ, а Сумбатовский — золотую медаль на международном конкурсе театральные художников. Не так часто бывает, чтобы за один спектакль получили столько наград...

Пьеса Ш. Деялли «Влюбленный лев», посвященная рядовым людям английского «дма», поставлена М. О. Клебан, ближайшим другом и соратником А. Д. Попова. В нашем коллективе каждый приход Марии Осиповны для работы воспринимается как творческий праздник: так радостно проходит репетиция, одухотворенная высокой театральной культурой, радостным уном и общением тонкого и талантливого режиссера. Во «Влюбленного льва» вместе с замечательными мастерами Л. И. Дибраканский, Г. М. Ходурский играют и молодые актеры Н. Рачевская, Ф. Чаванова.

Постановкой веселой, озорной и вместе с тем философской значительной комедии В. Бразга «Господин Пунтила» и его слуга Матти ЦТСА впервые обратился к драматургии великого немецкого писателя-коммунтиста. Для того, чтобы верно понять особый стиль Бразга, был приглашен из ГДР молодой режиссер Х. Завайт, которого можно было считать нашим ветераном, так как он закончил Московский театральный институт.

Острые и павалоксические «Странности» швейцарского прогрессивного драматурга Ф. Дюрренматта «Физики» поставил режиссер Д. В. Туннель, с чьим именем связано более четверть века истории ЦТСА.

Приходите к нам на спектакли. Коллектив ЦТСА о совершенном и великом идет добровольно и с благодарностью, требовательные отзывы горьковчан о своем искусстве. Многие надежды, может быть, для нас особенно важны.

Ведь театру скоро сорок!

В. БЛОК

зам. литературной частью театра