

г. Горький

УТВЕРЖДАЕМ ГУМАННОЕ, ПРЕКРАСНОЕ

театр

3 июля

в Горьком

открываются

гастроли

Центрального

театра

Советской

Армии

СЧАСТЬЕ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

Второй раз я приезжаю в Горький с родным для меня коллективом Центрального театра Советской Армии. Прошло семь лет со дня нашей первой встречи. Срок не такой уж, как будто, большой, а сколько создано горьковчанами!

Очень хочется, чтобы и то, что создано нами, пришло к вам по душе, вызвало отклик в ваших сердцах. Мы надеемся, что мысли и чувства, вложенные нами в спектакли, созвучны вашим мыслям и чувствам. Если это так, то лучшей награды нам не нужно.

Л. И. ДОБРЖАНСКАЯ, народная артистка СССР.

С коллективом Центрального театра Советской Армии, где работаю более 20 лет, я приезжаю в ваш чудесный город. Я люблю свой театр, горжусь его актерами, моими товарищами по сцене. Мне близка его героико-романтическая военная тематика, его стремление отразить в своем репертуаре все многообразие событий, которыми живут люди. И мне очень хочется, чтобы зрителям Горького понравились наши спектакли и наши актеры.

Театр с присущей ему неповторимостью вошел в мою жизнь с самых ранних лет. И вся моя жизнь по сей день связана неразрывно с Центральным театром Советской Армии. Мне всегда было трудно определить грани, где кончается театр и где начинается другая, моя собственная жизнь, так тесно они взаимосвязаны, дополняют друг друга.

Жизненные наблюдения, воспоминания, переживания, раз-

Прошло семь лет с тех пор, когда впервые творческий коллектив Центрального театра Советской Армии показывал свои спектакли горьковскому зрителю. И вот вновь артисты ЦТСА приезжают с творческим отчетом в город на Волге.

За это время многое изменилось. Выросли эстетические требования горьковчан. Подросла молодежь. Преобразились миллионный город, покорошил, выросли в нем новые жилые районы, мощнее стала промышленность, возмужавшая армия интеллигенции и пылливой студенческой молодежи.

Высока ответственность театра, приезжающего в такой город, чтобы показать достижения своего творчества. Ежегодные наши выезды в различные города страны стали хорошей традицией в творческой деятельности ЦТСА.

В 1963 году театр побывал в промышленных центрах

Урала и в Сибири. 1967 год был годом гастролей на Дальнем Востоке (Хабаровск, Владивосток) и в городе-герое Ленинграде.

В эти дни заканчиваются гастроли нашей труппы в Забайкалье (городах Чите и Улан-Уде), после чего коллектив театра всем составом приезжает в Горький.

С 3 июля и до конца месяца, на двух основных сценических площадках города — в зданиях Академического театра им. Горького и в театре оперы и балета им. А. С. Пушкина, мы покажем 14 спектаклей из репертуара, которым располагает сейчас Центральный театр Советской Армии. Одновременно планируются выезды во Дворцы культуры заводских районов города. Артисты покажут свои работы воинам, проведут с ними творческие вечера, побывают в гостях у рабочих промышленных предприятий.

Созданный в 1929 году по

решению Политуправления РККА, Центральный театр Советской Армии зарекомендовал себя как высокохудожественный коллектив, возглавляющий творческую работу по созданию военно-патриотического и героического репертуара в нашей стране.

Широкое признание зрителей и советской печати заслужили многие спектакли, воссоздавшие великолепные образы воинов, защитников великих завоеваний советского народа.

От постановок «КВЖД» Алымова и «Первой кононой» Вс. Вишневского (1930 г.) до спектаклей «Барабанища» А. Салынского (1959 г.), «Океан» А. Штейна (1963 г.) и «Бранденбургские ворота» М. Светлова (1968 г.) лежит большой творческий путь театра, путь интересных поисков по утверждению в нашем репертуаре военно-патриотической темы.

Трудящиеся города Горького и воины увидят в гастрольных спектаклях весь состав труппы и среди них лучших представителей творческого коллектива: народных артистов СССР Л. И. Добржанскую и А. А. Попова, народных артистов РСФСР А. П. Богданову, Л. И. Касеткину, В. Я. Капустину, Н. А. Сазонову, П. И. Вишнякову, В. М. Зельдина, Н. Г. Колофидина, М. М. Майорова, Д. Л. Сагаля, А. М. Ходурского и многих других.

В этот приезд репертуар театра еще более разнообразен. В нем спектакли по пьесам советских авторов — «Бранденбургские ворота», «Барабанища», «Надежда Милозано-

ва», «Игра без правил», трагедия А. Н. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», произведения прогрессивных зарубежных драматургов — «Влюбленный лев» Шейлы Делейни, «Моя семья» Эдуарда де Филиппо и другие. Западная классика представлена двумя произведениями — «Укрощение строптивой» В. Шекспира и «Учитель танцев» Лопе де Вега.

В репертуаре театра есть спектакли по пьесам немецкого писателя-революционера, театрального деятеля ГДР Бертольда Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти» и поэта-коммуниста Назыма Хикмета «Всеми забытый».

Мы привезли также спектакль по малоизвестной пьесе А. М. Горького «Яков Богомолов», который наш коллектив посвящает 100-летию со дня рождения писателя.

Империалисты Запада, и прежде всего США, ведут широкую пропагандистскую работу, пытаются подорвать идеологические устои Советского государства и братских социалистических стран. Коллектив Центрального театра Советской Армии видит свою задачу в том, чтобы еще активнее, увереннее утверждать в мире самое гуманное и передовое искусство нашей страны.

Своим приездом к трудящимся города Горького мы еще раз хотим показать стремление коллектива ЦТСА — утверждать принципы светлого, прогрессивного, самого человеческого и прекрасного.

А. АНТОНОВ,
начальник Центрального
театра Советской Армии, полковник.



ЖДЕМ ВАС!

мышления помогают в создании живых образов, характеров на сцене. Много больших и малых ролей пришлось сыграть мне. Одна из любимых — роль Альдемаро в комедии «Учитель танцев» Лопе де Вега. Вега сам прекрасно пел, танцевал, фехтовал и всеми этими качествами награждал героя. Спектакль прошел у нас в театре более 1000 раз. Его играли не только в Москве, но и во многих других городах и за рубежом. И всюду мы встречали положительный отклик на него.

Встреча с каждой последующей ролью — новый этап твоей жизни, новые требования и твоему умению, навыкам. Это не просто встреча с новым героем. Это желание подчинить себе незнакомое, побороть неодолимое. И каждый раз ста-

раешься отдать роли все лучшее, что есть в душе. Вообще-то профессия наша необыкновенно интересна, приходится играть людей разных характеров, поэтому актеру нужно многое знать, чтобы зритель поверил в то, что он несет ему со сцены. Можно писать и говорить об искусстве без конца, не хватит ни бумаги, ни времени.

Приехав и вам, думаю, по крайней мере хочется думать, что наши спектакли вам понравятся и мы подружнимся, а дружба, пожалуй, это самое замечательное в жизни.

Приходите на наши спектакли!

До скорых встреч!

В. М. ЗЕЛЬДИН,
народный артист РСФСР.

