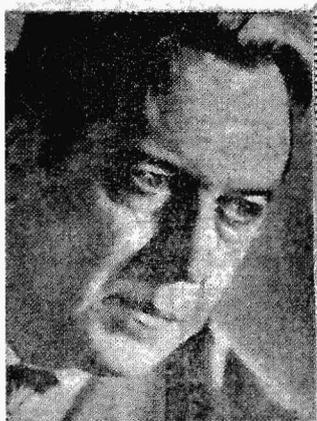


# МЫ РАДЫ ЭТОИ

## ВСТРЕ-

## ЧЕ

**А. ПОПОВ**  
главный режиссер ЦТСа,  
народный артист Союза  
ССР, лауреат Государст-  
венной премии СССР.



**К**ОЛЛЕКТИВ Центрального театра Советской Армии с волнением ожидает первой встречи с читинцами, испытывая при этом чувство большой ответственности.

Как известно, наш коллектив отдаёт свое вдохновение прежде всего творческой разработке военно-патриотической и историко-революционной тематики. Среди недавних премьер ЦТСа — постановки пьес «Волоколамск — Москва» А. Бека, «Нашествие» Л. Леонова, «Мастера времени, или Часовщик и курица», И. Кочерги. К славному пятидесятилетию Советских Вооруженных Сил мы подготовили новое сценическое воспроизведение драматической поэмы И. Светлова «Бранденбургские ворота». В нашем действующем репертуаре сейчас 14 военных спектаклей.

Но мы не смогли привезти наши последние работы, так как их оформление, рассчитанное на огромную сцену ЦТСа, не умещается на других сценических площадках. Поэтому получилось так, что читинские зрители смогут оценить лишь некоторые, а не все направления художественных поисков коллектива.

Наши постановки обычно позволяли нам раскрывать разные стороны действительности, посвящать наше творчество многим проблемам современности. Основные принципы художественного метода ЦТСа в широком русле искусства социалистического реализма — идейные, эстетические и этические — были заложены

моим отцом — А. Д. Поповым, который в течение двадцати двух лет возглавлял наш коллектив. Он учил нас целеустремленности творчества, умению подчинять все выразительные средства раскрытию крупных и нужных зрителям идей в спектаклях всех жанров — от музыкальной комедии до трагедии.

Ясность масштабной идеи, творческая сплоченность актеров и режиссуры во имя ее художественного выявления были характерны для таких спектаклей ЦТСа, как «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского, «Флаг адмирала» А. Штейна, «Давным-давно» А. Гладкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Степь широкая» Н. Визникова, «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Учитель танцев» Лопе де Вега. Эти постановки принесли славу театру, определили основное направление его творчества. В них отчетливо звучала героическая тема в самом различном преломлении и одновременно глубоко и нередко психологически тонко раскрывались характеры героев.

Традиции театра продолжались и в таких спектаклях, как «Барабанщица» А. Салынского, «Океан» А. Штейна, «Камешки на ладони» А. Салынского, «Каса Марэ» И. Друцэ, «Яков Богомолов» М. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова, «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «На-

дежда Милованова» В. Пановой, «Солдат и Ева» Е. Борисовой и других. И здесь подчеркивалась светлая перспектива жизни, ее движение к счастью, которое даст миру коммунизм.

В нынешнем гастрольном репертуаре представлены наши творческие поиски в разных жанрах ведь жанровое разнообразие — также одна из традиций ЦТСа. Итак — пять спектаклей.

Постановка драмы А. Салынского «Барабанщица» — один из самых любимых нами спектаклей, посвященных военно-патриотической тематике. Не случайно он не сходит с нашей сцены вот уже восьмой год и по-прежнему неизменно собирает полный зрительный зал: история советской разведчицы Нилы Смижко, ее незаурядный и обаятельный характер, неожиданные повороты ее редкой судьбы глубоко волнуют.

Наша работа над сценическим воплощением русской классики представлена в гастрольном репертуаре «Яковом Богомоловым» М. Горького. Чем же эта пьеса, на мой взгляд, современна сейчас? Тем, что она с необычайной теплотой раскрывает образ передового русского интеллигента, человека труда, борющегося с праздностью, застывшими догмами, мешанской суетой, пошлостью. Он еще не знал путей преобразования мира, но своим трудом, светлым мироощущением, нравственной чистотой, безупречным отношением к женщине Богомолов переживает с нашими морально-этическими идеалами.

Думаю, что серьезный интерес зрителей вызовет

и драма Назыма Хикмета «Всеми забытый». Драматургическое творчество этого замечательного турецкого писателя-революционера очень своеобразно, неизменно поэтично и насыщено острой динамичной мыслью. Вот и в пьесе «Всеми забытый» напряженный сюжет, развивающийся беспощадно правдиво, выносит к зрительским восприятиям идею о невозможности одновременно упиваться собственной славой и верно служить народу, быть себялюбцем и честным человеком...

Недавно наш театр отметил тысячное представление жизнерадостного музыкального спектакля — комедии Лопе де Вега «Учитель танцев». Мы рады возможности показать эту постановку и на байкальских гастролях.

Около шестисот раз сыграна уже «Моя семья» Эдуардо де Филиппо — одна из наших работ над произведениями современных прогрессивных западных драматургов. Кроме того, в гастрольном репертуаре ЦТСа — большая концертная программа, с которой наши артисты выступают перед войнами непосредственно в частях и подразделениях.

Среди участников названных спектаклей — народная артистка СССР Л. И. Добржанская, народные артисты РСФСР В. Я. Капустина, В. М. Зельдин, М. М. Майорол, заслуженные артисты РСФСР Т. П. Алексеева, М. Ф. Пастухова, И. А. Солдатов, М. Н. Перцовский, А. Я. Кутепов, Б. А. Ситко и другие талантливые артисты всех поколений.

Итак, до встречи в южном Доме офицеров.