

Накануне первой встречи

К гастроллям ЦТСА
в Забайкалье



Зрители нашей республики живут ожиданием встречи с мастерами драматического искусства. Скоро эта встреча состоится. 29 мая открывается занавес Бурятского ордена Ленина театра оперы и балета, и в Улан-Удэ выступят большие театральные труппы.

Можно не сомневаться, что спектакли, которые едут к нам из Москвы, — это произведения с заглавной буквой советского искусства. Ведь у руководства театром стояли и стоят такие выдающиеся мастера, как Алексей Дмитриевич Попов и его сын Андрей Алексеевич.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Андрей Попов, являющийся сейчас главным режиссером ЦТСА, бурятскому зрителю известен как актер кино. Человек высокой сценической культуры, широчайшего актерского диапазона, он одинаково блестяще справляется и с комедийной, и с характерной, и с героической ролями. Вспомним сценарника и фильме «Все остается людям», летчика в «Памяти сердца», безнадёжно больного, но непоколебимого духом писателя-коммуниста в «Палате». Человка в одноимённом кинофильме по рассказу А. М. Горького... В Улан-Удэ Андрей Попов выступит в роли Якова Богомолова.

Недавно мы связались с Москвой и попросили Андрея Алексеевича в преддверии гастролей рассказать нашим читателям о театре, о его талантливом коллективе, о нынешних гастроллях в Забайкалье. Итак, слово главному режиссеру ЦТСА, лауреату Государственной премии, народному артисту Советского Союза Андрею Алексеевичу Попову:

— Впервые ваш театр приезжает в Улан-Удэ. С волнением ожидаем первой встречи с замечательными труженниками Бурятии. При этом испытываем чувство большой ответственности.

Как известно, наш коллектив отдаёт свое вдохновение прежде всего творческой разработке военно-патриотической и историко-революционной тематики. Среди недавних премьер ЦТСА — постановки пьес «Волоколамск» — Москва» А. Бена, «Нашествие» Л. Леонова, «Мастера времени» Яля «Часовщик и курица» И. Кочерги. К славному пятидесятилетнему Советских Вооружённых Сил мы подготовили новое сценическое произведение — драматическую поэму М. Светлова «Бранденбургские ворота». В нашем действующем репертуаре сейчас 14 военных спектаклей.

Но мы не смогли привести здесь последние работы, так как их оформление, рассчитанное на огромную сцену ЦТСА, не умещается на других сценических площадках. Поэтому получилось так, что бурятские зрители смогут оценить лишь некоторые, а не все направления художественных поисков коллектива.

Ясность масштабной идеи, творческая сплочённость актёров и режиссуры — вот те художественные выкладки были характерны для таких спектаклей ЦТСА, как, например, «Гибель эскадры» А. Корейчука, «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского,

«Флаг адмирала» А. Штейна, «Давным-давно» А. Гладкова, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Степь широкая» Н. Вилиникова, «Укропные строптивой» В. Шекспира, «Учитель танцев» Лопе де Вега. Эти постановки составили славу театру, определяли основное направление его творчества. В них отчетливо звучала героическая тема в самом различном, часто совсем не сходном преломлении и одновременно глубоко и нередко психологически тонко раскрывались характеры героев. Режиссерские трактовки пьес и актерское воплощение ролей сливались в едином ансамбле, на создание которого так много труда положил наш театр.

Традиции театра продолжались и в таких спектаклях, как: «Барабанщица» А. Салынского, «Океан» А. Штейна, «Камешки на ладони» А. Салынского, «Каска море» И. Друца, «Яков Богомолов» М. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова, «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Надежда Милованова» В. Пакуова, «Солдат и Ева» Е. Борисовой и других. И здесь подчеркивалась светлая перспектива жизни, ее движение и счастье для человечества, которое даст миру коммунизм. Если те или иные наши работы содержат критику темных сторон прошлого или настоящего, то мы стремились вести ее с позиций утверждения добрых начал жизни и труда советского народа.

В нынешнем гастрольном

репертуаре представлены наши творческие поиски в разных жанрах — ведь жанровое разнообразие также одна из традиций ЦТСА. Итак — пять спектаклей.

Постановка драмы А. Салынского «Барабанщица» — одного из самых любимых нами спектаклей, посвященного военно-патриотической тематике. Неслучайно он не сходит с нашей сцены вот уже восьмой год и по-прежнему неизменно собирает полный зрительный зал: история советской разведчицы Нины Свизжко, ее незаурядный и обаятельный характер, неожиданные повороты ее редкой судьбы глубоко волнуют.

Наша работа над сценическим воплощением русской классики представлена в гастрольном репертуаре «Яковом Богомолове» М. Горького.

Чем же эта пьеса, на мой взгляд, современна сейчас? Тем, что она с необычайной теплотой раскрывает образ передового русского интеллигента, человека труда, борющегося с правдой, заставляя нас задуматься о наших суете, жадности.

Думаю, что серьезный интерес зрителей в Улан-Удэ вызовет и драма Назыма Хикмета «Всеми забытый».

Драматургическое творчество этого замечательного турецкого писателя-революционера очень своеобразно, неизменно поэтично и насыщено острой динамичной мыслью. Вот и в пьесе «Всеми забытый» напряженный сюжет, развивающийся беспощадно правдиво, выносит к зрительским восприятиям идею о невозможности одновременно упиваться собственной славой и верно служить народу, быть себялюбцем и честным человеком...

Недавно наш театр представил тысячное представление жизнедростного музыкального спектакля — комедии Лопе де Вега «Учитель танцев». Мы рады возможности показать эту постановку и на гастроллях.

Около шестисот раз сыграла уже «Моя семья» Эдуардо де Филиппо — одна из наших работ над произведениями современных прогрессивных западных драматургов.

Кроме того, в гастрольном репертуаре ЦТСА — большая концертная программа, с которой наши артисты выступят перед советскими воинами непосредственно в частях и подразделениях.

Среди участников названных спектаклей — народная артистка СССР Л. И. Добрянская, народные артисты РСФСР В. Я. Капустина, Л. И. Касаткина, В. М. Зельдин, М. М. Майоров, заслуженные артисты РСФСР Т. П. Алексеева, М. Ф. Пастухова, И. А. Солдатова, М. Н. Перцовский, Е. А. Ситко и другие талантливые артисты всех поколений.

Итак, до скорой встречи в зале театра оперы и балета!